

الاستار



السيدة فاطمة سري المطربة المعروفة

الاداره : شارع المدايح رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

وداعا الى حين

سيدى القارىء

منذ مدة طويلة وأنا فى حاجة إلى بضعة أسابيع أهر فيها التحدث اليك ، لا أحدث فى موضوع آخر ، قد لا يهلك معرفته بقدر ما يهمنى نتيجته ..

ولكن رغبتي الصادقة فى أن أكون قريباً منك دواما وعلى اتصال بك عن طريقة هذه الصحيفة ، كانت تحول بيني وبين أمينة عزيزة على . لا أستطيع الآن لها دفعا ولا تأجيلا .. هي مهلة أو ... أجازة ، أو سمها ماشئت ، تلك التي أرجوها اليوم ، ولن تمتد الا الى بضعة « أعداد » لا أعتقد أنى سوف (أوحشك) فيها كثيرا

عزيز على أن ألقى عليك تحية وداع ، وأن قصرت مدته وتضائل حينه ، وعلى كره منى هذه القطيعة للأوقنة ، و«الهجران» الاضطرارى ..

ولكن ليس لى فى دفع ذلك حيلة ، انما هو نداء واجب مقدس وغاية نبيلة سامية ، هو الذى أصبح اليه اليوم ، فأصم أذني عن كل ماعداه ، ولا أستمع لغير صدهاء ..

وفى أداء الواجب لذة ، لا أحسبك صديق القاريء يرضى بها على ، وفى السعى نحو نبيل الغرض مسرة وغبطة لا أظنك تأبأها على من بذل كل ما فيه من جهد ، وإن كان ضئيلا ، فى سبيل ارضائك والترفيه عنك ..

إذن سيحتجب هذا القلم الضعيف عن قرائه الذين طالما

أظهروا عطفهم عليه وتأيدهم له ، إلى أجل قريب ، ولن يسرى عن صاحبه ألم هذا (البعد) الا ثقته بأنه يقوم بواجب لا يقل سموا وشرفا ، عن واجبه نحو قرائه .

بقى أولئك الطغام الذين أوقفنا أنفسنا على محاربة الرذيلة فى أشخاصهم البغيضة ، ومناهضة الخيائث بسحق نفوسهم الدنسة الحقيمة ، ومحق الباطل الذى يمثلونه بشع تمثيل ، فكانوا سفراءه وأعوانه فى بلد تكبت منذ أن سلبتهم بطون الرجس وتخفضت عنهم أخيت الارحام .

لهؤلاء أن يمرحوا قليلا ، ويفسوا ارغام عن أنوفهم التي الصقناها بالتراب ، وجباههم التي دمغناها بميسم حقيقتهم البشعة التي طالما أخفوها على الناس ...

ولكن هذا المرح لن يدوم طويلا ، فسوف يعود السوط اليهم قريبا فيشوى وجوههم الصفيفة ويعيد اليها ستمها ، ويلهب ظهورهم الرجسة ، حتى يعودوا الى الحظيرة التي تسلكوا منها فى غفلة الزمن وغفوة .

وسيجد القراء فى أخى (جمال) وزميله (عبد الرازق) خير من يسد ثغره ضئيلة يحدشها انسلخ هذا القلم الى حين ... بمعونتهم الصادقة وجهودهم القوية الدائبة سارت وتسير هذه المجلة الى تحقيق الغرض السامى الذى توجهنا بها اليه

وأخيراً ... تحية اخلاص الى اصدقائى الذين استمد العون من محبتهم وعطفهم ومعفرة وسلام الى خصومى الذين يقدرون شرف الخصومة ..

وداعا الى حين ..

« أبو عوف »

السياسة من وراء الستار

بين السفراء :

تكثر الأحداث في الأيام الأخيرة في الدوائر الخاصة حول حركة واسعة النطاق بين السفراء المصريين في الخارج ، وتذكر الألسنة أسماء الكثيرين منهم بين مستقبل ومقال ومعين . وان كانت هذه الدوائر تبدى تكهما شديداً ، حتى لا تتسرب الاخبار الى الخارج ، فنعزل انما هذه الحركة

ولكنه بالرغم من هذه الأسرار التي يراد إسداها ، استطعنا أن نصل الى بعض الاخبار التي نترك للظروف المقبلة أمر تحقيقها

أصبح في حكم الثابت أن استقالة سعادة سيف الله باشا يسرى قد قبلت نهائياً لتعذر إزالة الأسباب التي بنيت عليها . وتميل بعض الدوائر الخاصة الى تعيين سعادة محمد زكي الابراشي باشا مكانه في برلين

وعلمنا أن سعادة حسن نشأت باشا أخفق في طلب نقله من طهران ، وأحسن أن جميع السلطات في مصر وطنية أو أجنبية أصبحت لا تميل الى تأييده . فقد طلب أجارة سنويه ويقال إنه سيجاب الى طلبه وهو بطبيعة الحال سيقتضيها في مصر يتربظ الظروف فان ستحت له ونجح في تعيينه بسفارة أخرى ، كان بها . وإلا فقد هيا استقالته نهائياً من منصبه

وتعارض دوائر السلطات المختلفة معارضة شديدة في نقل الباشا أو إجابته الى طلبه . ولذلك يرجحون قبول استقالته مقدماً . وذهب البعض الى أكثر من هذا فقد كروا اسم معالي حسن حسيب باشا مكانه . بقيت سفارة لندن التي طال

عهد خلوها من سفير بالرغم من كثرة أسماء المرشحين الذين قيل وأشيع أن النية انصرفت اليهم . فقد علمنا أن عزيمة أولى الامر صحت على نقل سعادة صادق حنين باشا سفير مصر في ايطاليا الى إنجلترا على أن يحمل محله في رومه معالي احمد باشا ذوالفقار ويذكر القراء أنه كان في هذا المركز نفسه أيام كانت وزارة زيور باشا قائمة

يدور كل هذا في الخفاء والبرلمان صامت لا يعرف شيئاً مما يجري



حزب جديد :

كثر اللفظ حول عزم بعض رجال مصر السياسيين على تأليف حزب جديد . واقسم الناس الى قسمين : قسم يرى إن المسألة صحيحة جدية وأنها وضعت فعلاً موضع التنفيذ ويندكرون اسم دولة عبد الخالق ثروت باشا على رئاسة هذا الحزب أو اسم معالي اسماعيل صدق باشا أو اسميهما معاً . ويقال انه قد انضم اليهما كثيرون من الاحرار الدستوريين أمثال حافظ بك عفيفي والدكتور هيكل وغيرها ممن ساروا في الحزب على خطة مخلفة لخطة الاغلبية التي يقودها معالي محمد محمود باشا

وذكر البعض اسم معالي فتح الله بركات باشا ضمن المنضمين الى هذا الحزب . وأعلن البعض عدم صحة ذلك . ولا يزال موقف الباشا في الحقيقة من هذه الناحية كثير الغموض والابهام

وذكر أيضاً الى جانب هذه الاسماء كل من حلمي عيسى باشا وعلي ماهر باشا من حزب الاتحاد ويقال ان هذا الحزب سيتقدم الى الامة ببرنامج خلاص يتضمن استقلال مصر والسودان وجلاء الجنود الانجليزية وتوجع تصريح ٢٨ فبراير أساساً لأعماله وبمجهوداته ويشيرون أن اسمه سيكون اسم « حزب الشعب » وربما عرضت رياسته على صاحب الدولة عدلي يكن باشا — وان كنا نشك كثيراً في قبوله هذا المنصب



قانون الاجتماعات

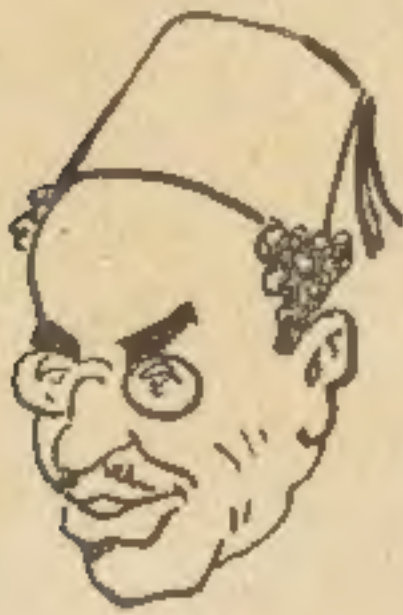
لا يزال هذا القانون مثار الاقويل الحجة . وقد تسمع اليوم من الاخبار عنه ما يناقض أخبار الامس وهكذا لا يزال الشعب يتلصص طريق الحقيقة من بين هذه الاقويل فلا يعثر عليه يقال ان الحكومة البريطانية متصلة في ضرورة التعديل . وان الحكومة المصرية متصلة في ضرورة اصداره كما وافق عليه مجلس النواب وما زالت المشادة قائمة بين الحكومتين أما موقف السراي ازاء هذه المشادة فموقف دستوري محض لا يتيح لنفسها فيه التدخل فاما هو حق بين الساططين التشريعية والتنفيذية وربما كان لتشديد الانجليز في عدم عودة نشأت باشا الى احدى الوظائف في الحكومة بمصر وتركهم وزارة زيور باشا تسقط واجراء الانتخابات النيابية على أوسع الاسس الدستورية دخل لوقوف بعض السلطات ازاءها موقف الحايذ لا موقف التأييد



رحلة جلالة الملك لمانيا

أصبح في حكم المقرر قيام جلالة مولانا الملك برحلته في صيف هذا العام الى المانيا بعد ان قيل بعدم صحة قيام جلالاته برحلته الى أمريكا ويقال أن معالي واصف غالى باشا سيكون ضمن أفراد الحاشية التي سترافق جلالاته . وأن دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة سيبطل في مصر بصرف الامور ويقضى فيها أثناء غيبة جلالاته ويقال أن بقاء دولته في مصر كان بناء على رغبته واكتفائه بمصاحبة وزير الخارجية لجلالة الملك في هذه الرحلة . وانه لم يطلب اليه البقاء هنا بصفة رسمية

وسيعرض على مجلس النواب قريباً مشروع باعداد مبلغ يتراوح بين السبعة آلاف والثمانية آلاف من الخييمات للاتفاق منه على مصاريف هذه الرحلة



باشا انما هو وضع للشيء في موضعه . فدولته استطاع بحنكته وقدرته أن ينال محبة الهيئات الشعبية والاحزاب المختلفة . وأن يتمتع باحترام الهيئات الحاكمة جميعها وتقديرها له

ليس دولة عدلي باشا بالمجهول الاثر في الدوائر السياسية جميعها . فان الدور الذي قام به في الحركة الوطنية منذ بدأت الى اليوم لا يحتاج الى ذكر وتنويه

ولعل العدد القادم من الستار لا يصدر حتى يكون المرسوم الملكي قد أعلن بهذا التعيين الجديد قطار المندوب السامي

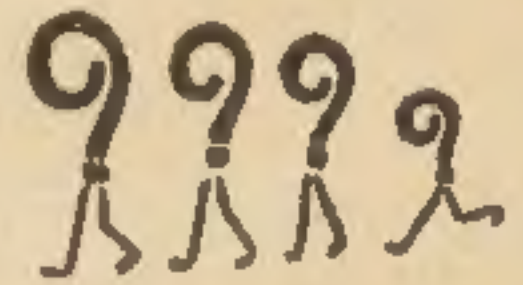
علمنا أن هناك مفاوضات تدور بين معالي مكرم بك عبيد وزير المواصلات ومعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية حول القاء القطار الخاص الذي يتمتع بركو به نخامة المندوب السامي البريطاني في سفره بمصر . وأن هناك تقرير بهذا الخصوص يبعثه أولو الشأن وهو قائم على أن هذا الامتياز الذي يتمتع به المندوب السامي لا يقوم على أساس من القانون . وانما اكتسبه بالمعرف والعادة ويقال أن نخامته والحكومة البريطانية لا يعارضان في إلغاء هذا القطار الممتاز اكتفاء بصالون خاص يلحق بالقطارات التي يتقرر سفره بها أسوة ببقية المعتمدين السياسيين

واذا صح هذا كان عملاً جليلاً من أعمال وزير المواصلات الشاب . ودل على روح طيبة في نفس نخامة المندوب السامي ورجال الحكومة البريطانية .

إننا نعتقد أن الانجليز لا تعلق أهمية كبرى على مثل هذه المظاهر التي لا تخدم سياستها في مصر وإن الانجليز كما خبرناهم وعرفناهم رجال عمل منتج مشر لا يعنيههم اقول دون أن يدعمه العمل .

وشاع أخيراً أن الحكومة البريطانية بناء على مساعي بعض الانجليز ذوي الشأن في إنجلترا والذين وقفوا أكثر من مرة الى جانب مصر قد توافق على اصدار القانون كما تريده الوزارة وبذلك تحل الازمة بما يرفع رأس أولى الامر في مصر . ويحفظ الدستور من العبث به

وقد لوحظت بدار المندوب السامي حركة غير اعتيادية . يقال أن أسبابها ترجع الى حدوث هذا التغيير الفجائي في سياسة إنجلترا في مصر وأن تنقلات خطيرة ستحدث بين بعض الموظفين هناك تمهيداً لاتباع هذه السياسة الجديدة اما ما سيتمخض عنه الغد فعلمه عند ربك !



رئيس مجلس الشيوخ

ينتظر من وقت لآخر صدور المرسوم الملكي بتعيين حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيساً لمجلس الشيوخ بعد ان انصرفت الاذهان عن تعيينه خلفاً لسعادة عزت باشا سفير مصر السابق في لندن . وبعد ان انتقل دولة زميله حسين رشدي باشا الى جوار ربه

ويقولون انه كانت هناك مساعي لتأخير صدور المرسوم الى ما بعد العطلة البرلمانية أى في الدورة القادمة ولكن النحاس باشا ألح محافظة على روح الدستور في ضرورة الاسراع بهذا التعيين ومركز رئيس مجلس الشيوخ هو في الواقع أكبر مركز نيابي في البلد . فانه هو الذي يرأس المجلسين مجتمعين في هيئة مؤتمر . وله امتيازات واعتبارات رسمية ليس هذا مجال ذكرها

واسناد هذا المركز السامي الى دولة عدلي

على الجاش

كشاف نمرة ١١١٢

الظاهر أن حضرة الصحافي الأكبر، والاديب
الاغبر، والمقاوم المعروف، النائب الحر الجري
محمد احمد عبود بك لم يكتف بأصدار جريدة
واحدة — هي الكشاف — رحما الله رحمة واسعة
فقد بلغنا أنه أراد أن يكون نورثكليف مصر
اسماً ومعنى، ولذلك فكر في اصدار صحيفة أخرى
أجنبية، تسند أختها الكشاف

وبمعنى آخر، أنه أراد أن يكون للكشاف
زميلة فرنسية، تنطق بنفس الوحي، وتصدر
بنفس الاسلوب الصحفي الراقى

وحدث أن فلاح الخواجا نعمت الله غانم مدير
جريدة الليبرتيه في الموضوع، واتفقا على اصدار
الجريدة المذكورة باسم لا باترى La Patrie

وراح الخواجا غانم، يأخذ اهبطه واستعداده
فقدم طلبه لوزارة الداخلية، وحصل على الرخصة
اللازمة. ثم اشترى ما تبقى من ماكينات
الطباعة وآلات، الليتوتيب الخاصة بالمرحومة
الاسبوار الفرنسية

وعندما انتهى من عمل الاستعدادات اللازمة
قصده زميله عبود بك طالباً تحديد الموعد الذي
تصدر فيه الجريدة

ولسكن ..

وها هو المسكين نعمت الله غانم . يبحث
بدل أن تصدر الباترى .. مات الكشاف !!

عن شخص يريحه من ماكينات الطباعة التي
دفع كثيراً في شرائها

وكما وصلت اليه فاتورة آخر الشهر بمبلغ ٦٥
جنيهاً — لعن فيها الساعة التي عرف فيها نورثكليف

مصر، والايام التي جعلت منه أبلاً يعتمد على
وعود حضرة المقاوم المعروف
وقد أصبح اليوم بينهما . ماصنع الخداد !!



في الصحافة أيضاً !!

وهناك قصة أخرى، تتعلق بالصحافة .
لا أرى بأساً من سردها

توجد في مصر جريدة فرنسية اسمها Le Revuel
يملكها ويدبرها صديقنا وزميلنا الخواجا فيكتور عظيم
ويظهر أن الاتحاد الكاثوليكي في مصر أراد
أن يكون له لسان حال، فاتفق أخيراً مع جريدة
الرفي هذه — واصبحت تنطق باسمه

وكل هم الاتحاد الكاثوليكي من ذلك .
هو محاربة الرذيلة . والعمل على نشر الفضيلة
بين الشان . ومنع أرجاوم من السقوط، كما
يقولون بلغة الكتاب المقدس

وفي نظير الخدمات التي كانت تؤديها هذه
الجريدة للاتحاد الكاثوليكي — كان يساعدها
بألف اشتراك سنوي أو بمعنى آخر ألف جنيه مصري
وظل الحال على هذا المنوال مدة من الزمن
إلى أن وقع «المقدر»

«والمقدر» هو دخول المسيو نعمت الله غانم
بصفته شريكاً لصاحب الجريدة . في ادارتها
وتحريرها . وبما أن المسيو نعمت الله غانم مدير
شركة للاعلانات . فقد اندفع بكل ما فيه من
نشاط وحمه . وحلب الاعلانات اللازمة للجريدة

ومن ضمن هذه الاعلانات — اعلان عن
بعض الكتب والروايات الفرنسية «اياها» من
نوع لاجارسون — وخدلى بالك من أميلي —
وانصاف العذارى ... الخ

وهنا حاج الاتحاد واضطرب وهدد —
ثم انتهى بأن قطع علاقته مع الجريدة
ويقال أن فيكتور عظيم لا يدري ماذا يفعل
وقد انقطعت عنه هذه الاعانة الكبيرة
وقد تسع غداً أنه رفع قضية على زميله السابق
ومن يعش ير

زويمر !!

يعرف القراء حكاية القس صموئيل زويمر
وما فعله في الازهر الشريف
ويستغرب الناس كيف يقدم مثل هذا
الرجل . على تلك الفعلة الشنعاء . وهو يعرف أن
في مصر حكومة وانها تسهر على الاسلام، الذي
هو دين الدولة الرسمي

ولسكن البعض يقولون، أن هذا المبشر .
صعق للحركة التي يراها بين الشبان المسلمين . من
انصرافهم عن النوادي الاخرى — والتحاقهم
بنادي الشبان المسلمين . فأراد أن يقوم بحركة
نهائية . وأن يظهر أنه لا يهتم بالحكومة .
ولا بدين الدولة الرسمي — ففعل ما فعل
ولسكن للاسلام من يدافع عنه — والبركة
في عبد الحميد بك سعيد



صور من الحياة

أحدى ضحايا المخدرات زوجة تسقط فجأة الى الحضيض

كل ذلك عن أهلها واستمرت تتحدث لهم بالمديح في زوجها وهي في الوقت نفسه تنصحه تارة وتذلل اليه أخرى علما تصالح ما اعوج منه ولكنها لم توفق في ذلك . وأخيراً رأت أنه تركها وحيدة في منزلها ولم يعد يفكر في أن له منزلاً

طلاق

شاء الله أن اختلى الزوج ساعة أحسن فيها أنه مخلوق آدمي فاستجمع شوارد أفكاره وتذكر أملاكه الضائعة وتذكر مقعد حاحه شبهة وهي خير الخواص وأضلها وأخيراً تذكر أن له زوجة وأن لها عليه حقوقاً زوجية وغير زوجية فاستم كل هذا وفكر في الخلاص منها وكان له ما أراد وعادت الزوجة إلى بيتها القديم وظاهر أنها لم تبق من ذوبها المطفئ اللازم فتغيرت نفسيها عما كانت عليه فلا

خاتمة مؤلمة

لل سيدات عادات مألوقة عندهن وهي أنه إذا اجتمع جمع منهن في موضع ما أفضت كل منهن إلى زملائها عما حصل . وحدث أن قصت الزوجة قصته إلى سيدة تدعى « فائقه السيد » ول سوء حظ الزوجة أن كانت هذه السيدة من سماسرة السوء . سماسرة الاعراض وفساد الاخلاق خببت اليها أن تجوب بيوت الدعار . السرية لتستدر منها الاموال الطائلة وتعرض ما نفدت من ذهبها ومقولاتها وأمكنها بدعائها أن تعرضها على تجار الاعراض المتخفية — وتقول الزوجة في البوليس انها

دعى « محمد افندي علي » من ذوي الاملاك ومقيم بدائرة قسم الارزبكية أحد أصدقائه إلى تناول طعام العشاء في منزله ذات ليلة فلبى الدعوة . ومن حين حظ مضيفه أو سوءه اصطحب معه « اسماعيل عمر » وذهبا معاً وقدم اليهما الطعام الذي نال قبول الصديق الجديد وسأل عن صاحبة اليد التي طهته فقيل له ان « اسماء امم » ابنة صاحب المنزل وتصادف انه كان يريد الزواج ، ومضت بذلك عدة أيام انتهت بقبوله زوجاً لها ثم الزفاف فعلا

أصدقاء السوء

للزوج الجديد أصدقاء من فاسدى الاخلاق شبرا على قضاء ايلام ونهارهم في الخانات ومواخير الفجور والفاسق في تماثيل السوم والمخدرات فاحتدموا حوله وأغروه على تناول هذه المواد . وهرمين اياه بأن وقت زواجه اخضب وقت تندر فيه هذه البذور ليحني ثمارها وما أسرع الشباب إلى قبول مثل ذلك خصوصاً في دور الزوجية وهم كان سروره عذبا حينما تحققت أمنيته واشتدت قواه غير أنه لم يمض أيام معدودة حتى عادت القوة ضعفاً وبدأ نجم شبابه بالاقول شيئاً فشيئاً

غضب الزوجة

التفت الزوج إلى نفسه وتعاى عن زوجته حتى اذا باع عقاراً من أملاكه خصمه لسداد ما عليه من ديونه الخاصة ونحملت المسكينه كل ذلك وبدأت تلخع ما في يدها قطعة قطعة لتقوم بسداد ايجار منزلها وطلبات بيتها وأخفت

كانت تخرج من منزل أهلها بحجة زيارة صديقاتها والتنزه ونذهب خفية في حيازة السماره المذكورة حيث اضطرت وهي كسرة النفس إلى أن تعرض نفسها في سوق الرذيلة وكلما حاسبها ضميرها أوجعت عن ذلك الجأها عدم حنان ذويها عليها وشدة الفقر والعوز إلى ذلك إلى أن باغت البوليس يوماً أحد المنازل وضبط به عدداً من السيدات والآنسات وبينهن الزوجة فارسلها إلى الطبيب الشرعى لمعرفة سببها

عند الطبيب الشرعى

ولما مثلت الفتاة بين يدي جناب الطبيب الشرعى قرر ان يمررها بين السادسة والسابعة عشر فظهر أنها قاصروسلها البوليس إلى أهلها .

اختطاف

حدث بعد ذلك ان ذهبت « حليمة حاد » إلى منزل الفتاة وانسلت متخفية الى داخله وبواسطة رجالها احتطفوها كرهاً وبحث عنها أهلها بحثاً كثيراً دون أن يشدوا إلى شيء وكثر القيرو . والقال فمن قال انها انتحرت لأن ضميرها أنها على ما جنت ومن قتل أنها عادت إلى زوجها خفية والبحث جار عنها إلى اليوم .

~~~~~

### سيدنا تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

### البيغاء الصينى

يمثلها نخبة من كبار المشايخ والممثلات



## اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية

موقف الحكومة ازاء قانون الاجتماعات — خوف أعضاء الهيئة من حل المجلس — سرية الجلسة — تصريح رئيس الحكومة — القرار

في الساعة الخامسة بعد ظهر الخميس الماضي تكامل عدد أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية ، ولم يتغيب الا القليلون جداً ، بدار النادي السعدي ، ورأس الاجتماع حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

السلام عليكم

ما قدم النحاس باشا حتى تطلعت اليه الانظار ، واشترأت الاعناق ، ودولته يسير في هواة وتؤده ، وعلام الجذب ادية على عياله لولا انقسامه صغيرة كان يترعها ثغره بين آونة وأخرى ، وقد عزم الجميع الصمت والسكوت تغييراً منهم للحالة الرهيبة التي دعوا بصفتهم نواب الامة ، وأعضاء حزب الاغلبية فيها ، إلى معالجتها

وقطع هذا السكوت صوت الرئيس وهو يقول بنفمة واضحة ، والفاظ صريحة «السلام عليكم» ومرت دقائق خمس دار فيها شيء من اللفظ وكان يرى مولانا الدكتور محبوب ثابت سريع التنقل من مكان إلى مكان ، خفيفاً رشيقي الحركة إلى أن وقف الرئيس للخطابة

وجهة نظر الحكومتين

وشرح النحاس باشا بأسهاب وحسن بيان وجهة نظر الحكومة قائلاً أن قانون الاجتماعات والمظاهرات الذي تلج الحكومة البريطانية في ضرورة تعديله الحاحاً شديداً ، ليس الا غاية لا وسيلة ، وأن محاربته والعمل على الفائه أو تعديله ليس الا تحدياً للحياة الدستورية وانتقاصاً لسلطة البرلمان الذي يستمد سلطانه من الامة (تصفيق شديد)

الدكتور محبوب — بارك الله فيك

يا أبا درويش

من أجل هذا رأت الحكومة بعد الاستئناس برأيكم أن تثبت على وجهة نظرها لهذا القانون وهي واثقة أنها بذلك تؤدي أمانة الامة في أعناقكم ، وأمانكم في أعناقنا

احمد ماهر للنقراشي — الباشا — تهيج بالنقراشي ، يظهر أن هناك مالا تعلم

فهز النقراشي بك رأسه ، وأوماً له بيده علامة السكوت

وهنا وقف أحد نواب الدقهلية وقال في صوت يهمره الاضطراب

ولكن هل الحكومة الانجليزية ، شديدة خالص؟

الرئيس — نعم

النائب — يعني لازم نغشي غرضها ولو كان ..... وسكت سكوتاً دل على ما يحمل وراءه من استكائة

الرئيس — أعدوا لاتفكم اذا أقررتم وجهة نظرنا على تحمل كل نتيجة نظنونها وجلس .

وهنا دارت محادثات خاصة بين بعض النواب لا نرى بداً من أن تأتي على طرف منها تدليلاً على نفسياتهم

الشيخ السبع — تبقى حكاية لو حلوا المجلس .

زغلول باشا — ورجع الانتقادات يا استاذ وقرها .

ماهر بك — بتقول ايه يا باشا

زغلول باشا — ما فيش ربنا يستر

النقراشي بك — ما يحلوه العاقبة لنا على كل حال

الدكتور محبوب — أشخاصنا قانيه

والمبدأ باق خالد

محبوب اسكندر — والنبي تسكت يا دكتور الدكتور محبوب — اخذر يا ماهر بك أن يكون هنا أحد من الجرنالجية العفارية قسم بالله يفضحنا

ماهر بك — هو احنا بنسرق — ده لعب على المكشوف

وهنا ارتفع صوت الشيخ المحترم عبد الله بك أباطه ياباشا هل تسمح لنا أن نسألك شرح جميع الخطوات والمفاوضات التي دارت بينكم وبين المندوب السامي والحكومة البريطانية بشأن هذا القانون

فقامت في الهند ضجة ، استنتجنا منها عدم موافقة الهيئة على أن يجاب على هذا السؤال . ولاحظت منافسة حادة تدور في أحد أركان الصالة كان يرتفع فيها صوت الدكتور ويعلو قامرعت إلى الوقوف بجوارهم ، وبحركة عادية التفت الدكتور فرأى ، وهو يعرف أني لست أحد أعضاء الهيئة

وبعد زغرة موبلة تمشت الرهبة والخوف في جميع أعضاء ، قبض بيده القرية على كني وقال — مين حضرتك — بتعلم ايه هنا — جاسوس يا ماهر بك

فتملصت من قبضة يده بحركة ميكانيكية وأسرعت إلى الخروج والدكتور يصيح صوت عال أنا احتج بقوة على دخول هذا الولد الغريب في قاعة الجلسة ، ثم غاب عن صوته ، إذ تقاذفتني أيدي الخدم ، حتى رأيت نفسي خارج الدار وظلت وحدي ألأم الساعة التي وقعت فيها تحت نظر الدكتور ، ولم يطر وقت انتظار فرعان ما رأيت الاعضاء خارجين ، فاقتربت من بعضهم وسمعتهم يقول

— ليس أمامنا الا تأييد الحكومة ، ولتفعل القوة بنا ما تشاء

فعلت أن الامر تم على أقرار وجهة نظر الحكومة ، وأسرعت إلى مجلس النواب لحضور الجلسة ، وفي نفسي ما فيها من طرد الدكتور محبوب له



## لص الادب وحاوتى الصحف

نجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متمهد

الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان

الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ -

والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه

الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفانيدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

سينما امير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

اللس المنتصر

وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

+++++

سينما جومون

ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية

رواية كبرى

من أم الرويات

هلموا إلى مشاهدتها

على طريقة برع فيها . وهو ان يتقل لك المعنى  
بجذافه في أسلوبه المعقد

ولعل اسم المازني سيخلد بالرغم من ضالة  
شأنه وعمق قريحته وعامية احساساته وسذاجة  
أفكاره اذا اعتد على عقله لاعلى الغير

سيخلد اسم المازني كماخلد اسم حافظ نجيب  
وسيخلد اسمه لظاهرة امتاز بها كصحفي  
تلك الظاهرة هي أنه « حاوتى الصحف »

فهو الذي شيع الاختيار إلى القر وكانت  
تطبع أربعين ألفاً حتى أكره المرحوم أمين  
الرافعي بك إلى ادماجها مع اللواء المصرى

وهو الذي قبر « الاتحاد » وقد أذوق  
دليه ليعيش سبعين ألف جنيه في عامين  
وهو الذي وارى جثة « الكشاف » إلى

مقره الاخير

ونخشى أن نخنى السياسة بعد التحاقه  
بها فأن هذه الجريدة الآن لا توزع اكثر  
من خمسة آلاف نسخة وهذا القدر لا يفي  
بتكاليف طبعتها ونمن ورقها ولا نظن أن في  
الامكان تحمل خسارة كهذه فهل نترحم على  
السياسة سلفاً

ولست تذكر المازني وتذكر العقاد فأن  
الاول يعيد الثاني كما كان يعيد الانسان الاول  
مظاهر الطبيعة لضخامتها لا لأنها تعبر عن  
عظمة الله وجلال الخالق أو على الأقل لانه  
يفهم فيها الجلال والعظمة ولكن رهبة تستولى  
على قاب الحائر الفاجز

ومن أظرف ما سمعناه عن هذه العلاقة  
بين العقاد والمازني أن أديباً قال ان المازني  
اذا جلس على يمين العقاد ارتسم على صفحة  
الافق رقم « ١٠ »

اختزلت الطبيعة « المازني » فأوجدته  
انساناً مصغراً للانسان الكامل . ولكنها  
استثنت شيئاً واحداً تركته ينمو بلا حساب  
وهذا الشيء الواحد هو « لسانه » أى طال  
ونحن لا ننكر أن انكاش الجثمان لا يترتب  
عليه انكاش العقلية ولا يمكن أن نسلم بأن  
ضالة الشخص تستدعى بالتبعية ضالة الكفايات  
فلقد كان الفيلسوف « كانت » قصير القامة  
هزل الجسم وهو ما تعلم من السمو وجلال  
العكرة وصق البصيرة والحامة بسر هذا  
الوجود وكان تيسور لك أعظم الغافين أعرج  
مشوه الخلقة يكاد يكون في مثل حرم نابوليون  
الذى كان هو الآخر قصيراً إلى حد أنه لما  
ذهب ليستلم قيادة الجيش الفرنسى انفير على  
ايطاليا استصغر القوادشأنه متأثرين بصغر جرمه  
بل كان الشاعر بوب مثل المازني ضئيل  
الجسم أعرج ولكنه أضاف إلى الادب  
الانجليزى زوته خالدة

وشعر المازني بنفاهة عقلية وهزال الكفايات  
فأراد أن يكمل نفسه بادعاء آراء الغير فراح  
يسرق شعر الانجليز وغير الانجليز وينسبه  
إلى نفسه فلما كشف الاستاذ محمد جلال رئيس  
قم السرقة لوزارة الزراعة الستار عنه اعتذر  
المازني بأنه قوى الحافظة يقرأ كثيراً فينطبع  
في مخيلته ما يقرأه ، أذا هم بقرض الشعر أو كتابة  
النثر احتمل حافظته بدون وعى منه

وهذا لعمري الحق كذب وتناقض لأن  
نكونين رأسه لا يوصى إلى قوة الحافظة وانضلا  
عن هذا فإنه ضبط مرات عديدة متلبساً بالجريمة  
وكان هذا أيام تحرير جريدة الاخبار فأن زملاءه  
ضبطوه وهو ينقل مقالات المرحوم أمين بك  
الرافعي لا نقلاً حرفياً ولكن نقلاً « مازنياً »



لأن — الحكومة المصرية حكومة طيبة خالص وبنت حلال — ولأنها تصرح دائماً أنها تحب الأجانب المقيمين بها وتدلمهم وتهشكهم وتحافظ على مصالحهم. هكذا قال الرئيس الجليل مصطفى باشا الحاس

وعملاً بهذه السياسة الحارمة ، تفعل الحكومة ما في وسعها ، لجلب السرور على قلوب الأفرنج فترسل وراء الأحياء الأفرنجية وتأتي بها إلى مصر خصيصاً وتدفع لها الإعانات الضخمة وتقدم لها جميع المساعدات — كل ذلك لكي تسلي ضيوفها الأجانب — لأن الفرق الأجنبية التي نحضر إلى مصر ، لا تمثل إلا بلغاتها التي يفهمها أميادنا الأجانب فقط — وكأم واحد مصري عامل لي قع !!

والحق انه لولا ما تفعله الحكومة ، لذهق الأجانب وهجوا من مصر هر بأوعندئذ تلوص الحكومة المصرية ، فلا تجد أمامها من تجمع منه الضرائب وعوائد الخمر إلا المصريين المساكين الذين ليس لهم لا في الطور ولا في الطحين !

\*\*\*\*\*

## لا تدنس ان تقرا كيف تكون ممثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكاتب وثمانه قرشان



لماذا؟  
ولماذا؟



في سبيل الوطن — ولذلك فإن الحكومة تكافئهم على هذه التضحيات العديدة — أليس كل واحد منهم عضواً في البرلمان ، يتمتع بثقة الأمة ؟ وهل من الانصاف أن ننكر أنهم وصلوا إلى البرلمان بعد تضحيات كبيرة ، وأن أقل ما وصل إليه مبلغ ما أنفق كل واحد منهم للوصول إلى البرلمان تربوا على انكسار مية جنية وكسور ؟ ألا يقيموا الحفلات الانتخابية في السرايق الكبيرة ، فكلهم الفراش والكهر باني والقهوجي بما فوق طاقتهم ؟

ثم في بعض الدوائر ألم يجد المرشحون أمامهم مزاحمين لهم خطرهم فاضطروا إلى فتح الخزانات وامضاء الشيكات ؟

وبعد فقد وصلوا حقيقة إلى دخول المجلس ولكن ذلك كان بشق النفس — وبشق الجيوب أيضاً في بعض الأحيان

ثم أليس بينهم بعض أصحاب المصالح الحقيقية من محامين وتجار ومزارعين يضطرون حضور جلسات المجلس إلى شيء من التضحية ؟

اذن فلترتب البرلمان لا يكفي — ويجب أن تفكر الحكومة فيما تعوض به عليهم كل هذه الحسائر .

واذن فالتذاكر المجانية — هي جزء من التعويض المطلوب

\*\*\*

لماذا — تساعد الحكومة المصرية الفرق الأجنبية التي تحضر إلى مصر من الخارج بأكثر مما تساعد به الفرق المصرية الموجودة بين ظهرائنا ؟

لماذا — يتفاوض الانجليز معنا كثيراً في هذه الايام ، ولماذا لا يخرجون من مصر مرة واحدة ، فيستريحون ، ويريحوننا معهم ؟؟

لأن — يقولون أن مصر هي بمثابة الحلقوم والزور لأنجلترا — وأنه ما دامت إنجلترا تريد أن تعيش فيجب أن نحافظ على زورها وحلقومها وزمارة رقبتها — ويقولون أيضاً ، تأييداً لهذه النظرية أن إنجلترا مسكينة غليظة ليس فيها ما يكفي أهلها قوت كام يوم — بل هي تستحضر أكلها وشربها ، وشربها ومزتها أيضاً من استراليا والسند والهند وبلاد تركب الافيال فاذا ما سدت مصر الطريق في وجهها مات أهلها جوعاً وعطشاً ، ولم يجدوا إلا الويسكي المحترم ليمسكوا به ريقهم

هذا ما يقولونه — والله أعلم !!  
على ان السبب الوجيه في نظري أنا ، ان مصر تقع في المنطقة الحارة ، وان الانجليز جماعة دمهم بارد جداً ، لذلك هم في حاجة إلى مصر يزورونها بين الفينة والفينة ، ليبردوا عنهم البرود والنقل ، وما إليها من صفات الساجة  
هذه هي نظريتي — وفي اعتقادي أنها أثبتت من نظرية دارون !!!

\*\*\*

لماذا — تصرف تذكرة سكة حديد بحماية في الدرجة الاولى ذهاباً واياباً لحضرات المحترمين أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ؟

لأن — حضرات النواب المحترمين — أبواقهم الله ذخراً للأمة ، أناس قد ضحوا كثيراً



## حفلات المدارس

رواية كير يولينس على مسرح الحديقة  
تمثلها فرقة المدرسة التوفيقية

اعتاد طلبة المدارس أن يقيموا حفلات سمر أو رياضة أو تمثيل في آخر العام المدرسي ، لئلا تكون بمثابة حفلة يتوادعون فيها قبل أجازة الصيف الطويلة. وشاء طلبة المدرسة التوفيقية أن يسيروا على هذه السنة ، واختاروا أن تكون حفلتهم جامعة بين اللذة والفائدة ، فأخرجوا رواية كير يولانوس وثلوها على مسرح حديقة الأزبكية يوم الاربعاء ١٠ أبريل الجاري ..

أما اللذة فهي في اجتماع فريق كبير من الطلبة يشاهدون التمثيل ويشاركون فيه ، على رأي من آبائهم وأقاربهم ومشهد من المدعوين والاساتذة. أما الفائدة فهي أنهم مثلوا رواية مقررة هذا العام على طلبة السنة الرابعة بالمدارس الثانوية وفي عرضها أمام أنظار الطلبة الذي سيمتحنون فيها فائدة لا تنكر !

وقد تكرم أحد الادباء من أصدقائنا فبعث اليها بكلمة عن هذه الحفلة ننشرها فيما يلي وأن كما نعتب على ادارة المدرسة أهلها دعوة الصحافة الفنية إلى مثل هذه الحفلات كي تقوم بواجبها نحوها.

## الاورا

وليسمح لي القراء أن أخرج قليلا عن الموضوع: هل شيدت الاورا لئلا تمتنع بها المصريون أم الاجانب ؟ ..

وعد صاحب المعالي وزير المعارف بالتصريح للمدرسة التوفيقية بتمثيل روايتها على مسرح الاورا تشجيعا لها لاخراجها رواية تاجر البندقية السنة الماضية بنجاح كبير ، ولما تستلزمه رواية

كير يولينس من مسرح كبير ومناظر مخصصة وملايس نفمة ولكن فوجئت الفرقة قبل موعد الحفلة بعدة أيام برفض مدير الاورا الايطالي التصريح لهم بالتمثيل فيها واضطرت لذلك الى استئجار مسرح الحديقة كما اضطرت لحذف بعض المناظر لتعذر وجودها في غير الاورا . فهل شيدت الاورا لئلا تمتنع بها جون وباك وخريستودون المصريون؟ أم لنا الغرم ولهم الغم .. ؟

## الرواية

رواية كير يولينس من روايات شكبير الفلسفية المعقدة يرمى فيها الى بيان سلطته العامة في عصر الرومان كما يرمى الى بيان ضرر الكبرياء والغرور على صاحبه .

## التمثيل

في الفرقة بعض طلبة يرجى لهم مستقبل مجيد في هذا الفن اذا اعتنى بهم ، ولولا أن توزيع بعض الادوار كان مضحكا لنجحت الرواية أكثر من ذلك . قام بتمثيل الدور الاول (زعيم العامة) محمد افندي جابر وقد ألقاه إلى حد كبير خصوصاً في موقف إثارة العامة ضد كير يولينس — ويعجبني في هذا الطالب إقامه ولولا أنه كانت تظهر عليه في بعض الاحيان أمارات البلاهة و (الباطلة) مما لا يتفق و دس الدسائس وكيد المكائد — كذا أكثر من وضع (البودرة) وهو أصر الوجه فكان شكله مضحكا كذلك نجح ممثل دور الشيخ منياس وأجاد تمثيل الشيخوخة لولا أنه كان كثير الخطأ في اللغة

العربية مما لا تتسامح فيه مع ممثلين فضلا عن طلبة أما ممثل دور كير يولينس البطل الروماني الكبير فقد مثله طالب لا يتجاوز طوله المتر ولحكم كان منظره مضحكا بين الدروع والسيوف المعروضة على صدره ولم يكن له عمل الا تنظيفها من حين لآخر بطرف الرداء . ولا أدري كيف نجح الجيش المسكين تحت قيادة هذا البطل الضعيف والقائد الهام الذي لولا جريه على المسرح وزجرته والسيوف بيده لقلبت أتهم أظهوره للزينة وتسليية المتفرجين أما إلقاءه فأقسم أني لم أفهم منه شيئا انما وألحق يقال — أجاد تمثيل الغرور والوفاحة .

وبينا ترى كير يولينس قصيرا ضئيلا ترى الحاجب الذي يسبقه لاعلان قدومه لأهل رومة عملاقا حتي كأنه مصارع من الوزن الثقيل !! ولم ينس البطل قبل موته في آخر الرواية أن يغمد سيفه في الارض ثم يترنح على طريقة (شيخ محضّر) ثم يموت أخيرا .

## الموسيقى

حازت فرقة الموسيقى إعجاب المتفرجين فقد أبدعت وأتى إبداع بما يشهد لمدرستها الاستاذ ابراهيم الليثي بالبراعة . وبين الفصول خرج الاستاذ زكي عكاشه ليلقي قصيدة ترحيب بالوزراء ، فاستعادوها ثانيا لشدة ما صادفته من استحسان وإعجاب .

## النظام

كفا نطن أننا سنحضر حفلة تغلب فيها هرجلة الطلبة وسوء نظامهم على التمثيل ، وما كان أشد دهشتنا عند ما وجدنا لجنة استقبال منظمة من المدرسين والطلبة تقابل المدعوين ببساطة وتدلهم على أماكنهم وعلى رأسها حضرة صاحب العزة عبد الحميد العجاني بك ناظر المدرسة ومحمود بك يوسف وكيلها والشاب النشيط حسين افندي الزيات المدرس بالمدرسة والذي يرجع اليه فضل استنباب النظام « زيجوتو »



## بريمادونات الموسم الماضي

غلب الرشد دوية ونزكه مشاء تستوي عليه من  
تستطيع لاحظه ونزكه في ذلك مسرح  
من تستحق ذلك للعب لأن عن حسرة  
و ستحق في السنة برب سدي لا مرء  
ميدة فاطمة رشدي فأن جهودها  
تستحق في سبيل لقب « الممثلة الاولى ومديرة  
مزة » فمعه لا يكرهه صف



السيدة دولت قصبجي

كان ولا يفر من دوية المقة  
توسد ومهنة بين ممثلات مرفه  
تريد أن تستغنى على نفسها  
ولا تستوسل إلى غيره  
من تودد لصاحب الفرقة  
وما إلى ذلك من وسائل  
والكفاة ..

والسنة من سنة ١٩٢٨ في ..



لآسة عدي فوري



السيدة زينب صدقي

ولآسة عدي فوري لا نجد من تحية على  
مستوى مكانه ومنزله في مسرح الحقيقة  
وهي في حقيقة تستحق كل عدي وتشجع  
بيت السيدة رتبة رشدي بحدوة مسرح  
الماجستيك التي لم تستطع أية ممثلة حتى الآن أن  
تنزع منها هذا اللقب ، أو أن تملأ مكانها من  
ارشاقه وانجذب جمهور .. لآسة فردوس



السيدة فاطمة رشدي

حسن فم صديت هذا العام ثمة بين صديت  
التميلات ممتدرة وهي ان كانت قد صديت  
نفسها بذلك الا أنها قد نجحت نجاحاً لم توقع إليه  
السيدة دولت مطلقاً



لآسة فردوس حسن



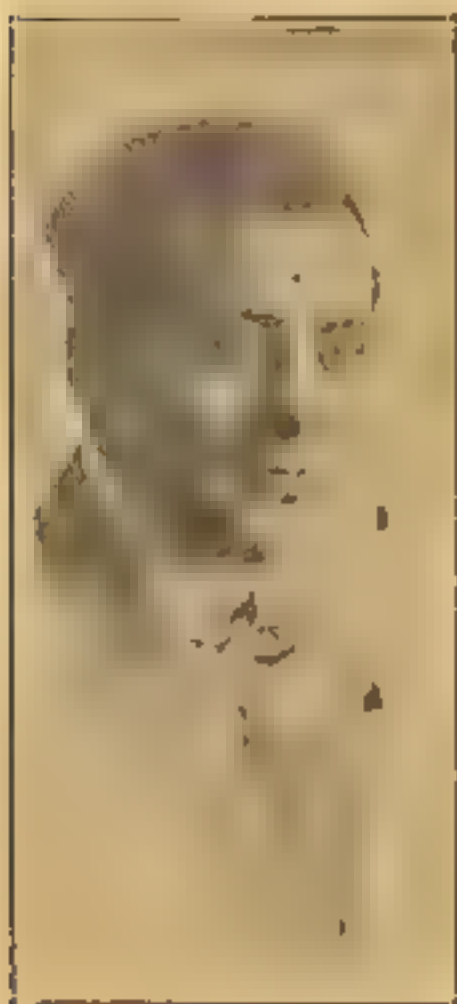
## أجور المطربين المسرحيين

ويعتبر حامد مرسى «أرخص» المنشدين المسرحيين جميعاً ، إذا روعيت النسبة بين عدد



لاستاد كى سكا

منه من التمثيل في شمس ومرتبة اندى يسمع  
الاول من حده



حامد مرسى

بها الحامد هذا الفراغ الكبير أو العمل على  
ترقية الفراغ الغنائى الهام ..

وعلى هذه لصحيحة نحو الذى صور راحة  
مطربين المسرحيين ، هم مع سيد لا صلب على  
ميتدكه مسرح مصرى من منشدين المسرحيين  
استقروا حشده مسرح وهو دور عداثة ..

ومن رأى سمدة من قيمه كل من حده ، ديه  
ولاست محمد حده ، حده على منتر لان  
من كبر مطربين وقدمهم في مهم .. ..  
على مسرح لاقى راحة واحد على سب سيرة  
تعلق حده ، دونه حده فى سيرة لاستاد  
ساحر حوته اخوان ، وكان حده وحده من سيرة

فى نيهام حدة معاً نزه من العسرة والعسر  
جيبها أيام تميمه روية « كيو بيرة ومركه بظوب  
وهو مبلغ لم ينله قبله ولا بعده أى مطرب باخر  
ويتقاضى الاستاذ زكى عكاشه مبلغاً لا يقل

عن لالف جنيه من شركة ترقية التمثيل العربى  
فى العام الواحد نظير ادارته للفرقة ولأنه ممثلاً  
الاول ومطربها الوحيد

من حده حده فى شمس فقه حده حده فى  
فى العام لاستاد بر سيرة « حده حده حده  
سيرة .. ولكن فرقة حده حده حده حده حده  
على نيهام حده حده حده حده حده حده حده  
من حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
من حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
تلاؤن حده حده حده حده حده حده حده حده حده  
كثير من حده حده حده حده حده حده حده حده حده

يعتبر المسرح المصرى من أوفر المسارح  
بالنسبة إلى قلة مطربين المسرحيين فيه ، ولأن



الاستاذ محمد عبد الوهاب

عدم محدود لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ..  
ومن سوء الحظ ، أن ليست هناك أية بصة يرمى



سيد سطر



نقاد المسارح:

## في المرأة

- ٣ -

مجل على حماد

قصير القامة ، فتر الابتسامة ، طوله متر ، وعرضه متر ، ولكنه رغم ذلك يتهادى في مشيته ، وينتهي في خطرته ، لا تبعد رأسه من قدميه كثيراً ، ولولا شاربته لحسبته غلاماً صغيراً ، لا تسب بين حراء حسمه ، مصححتى تكو . ورسمه كثير العبث بظارته ، إذا أمعن في التمكيز ، سريع الانزلاق في عبارته ، إذا جلس منه ظير والتحرير ، يسير في عماد الدين ، كما تتدحرج الكرة في الميادين ، تارة على الشمال وأخرى على اليمين ، لا يسلك طريقاً واحداً ، تحسبه مسرعاً وإن كان بطيئاً منشداً ، لهولع بالشراب والغناء ، كل مساء ومساء ، فإذا أقبل الليل ومد الظلام روقه ، جلس إلى الكأس يشربها غرامه وأشواقه ، بحسنى الوسكى بالصدود إذا كان جيبه عامراً ، ويشربه بالماء إذا كان خالياً مقفراً ، حتى : نحت أسفه . وغاب إدراكه وحسه ، أسرع إلى صالة بديعه ، بحالة سكر فطيمه ، سيما إذا كانت هناك مغنية معروفة ، صلته بها مشهورة مكشوفة ، فإذا ارتفع الصوت بالغماء تغلى في الشناء والاطراء ، ولا تكاد تقول « آه » ، حتى يقول « الله » ، وهو مكب على شرابه ، سرق في إعجابه ، يبره الطب ، وتأسره أبة العنب ، وتعدون على أشوته كاسنان ، وتدخل السرور إلى قلبه حمرتان لي شوتات وللممان واحدة شىء حصصته من دوهم وحدى حتى إذا آذن الوقت بالرحيل ، بعد مستصف الليل ، قلم من مجلسه يتأيل ويترنح ، ويتهادى

ويتمرجح ، ويثنى ويتطوح ، وحوله عدد من إخوانه ، وزمة من حالته ، فيهم الطويل والقصير ، والكبير والصغير ، ينهون الأرض نهبا ، ويملاون الفضاء صياحاً وصخباً ، إلى مكان في شارع فؤاد ، أشرب فيه الخمر بعد الميعاد ، قد تدفقه الكأس والنشوة ، إلى إطفاء ما في النفس من شهوة . فيقضى بقية الليل حتى الصباح ، بين الحان والملاح ، هو صاحب النقد والديرة ، وإليه يرجع نسطيره وتحريره ، ينزع دائماً إلى المعاكسة ، والمغالطة والمشاكسة ، فيسره أن ينال من الزملاء ، سواء في ذلك خصومه والأصدقاء ، يميل إلى الغمز ، ويكثر من التعريض والنثر . وقد يفتضح حياً ويهم أحياناً ، سهل العبارة ، بعيد الإشارة ، قليل الاعتماد على نفسه إلا إن أرغته الظروف ، كثير الاعتماد بمعاونيه ولو بكلمة معروف ، يراك وقد نل منك بقده ، وأصابك بسهمه ، فإذا على نغره ابتسامة صفراء . وفي عينه قطرة نكراء . لا تكاد تفهم أ كان مبعثهما الحب والولاء . أم الكره والعداء . وقد يكون في لقائه هاشا . وفي ترجمته . . . . . من محيل إلي . تلك أصمت صمعت في غيبته . أن مفرته ليس صحيحاً وما حسنه . . . . . من مديحه . . . . . توهمته عصفاً كل طهر أصري . وإذا أردت أن تخلص به . وتحنى لآله عليه . أقسم لك جهداً بآمانه . أنك أصدق إخوانه . وأوفى أقرانه . ويجعل المستول عنها غيره . كصديقه « طيره » وغيره « طيره » ولعله أقل الناس ارتباطاً بالعهد . ووفاء بالوعد .

يعرض عليه زميله الخطا طره . فيؤيده ويناصره . ويشجعه ويظهره . ويصفق له مل\* كفيه . ويضحك له مل\* شديقه . ويسر ويفسط . ويتعاقد ويرتبط . ويتلمس في الوقت نفسه طريق النكيس والرجوع . والظعن والتشهير بالمشروع . وما ذلك إلا حباً في الخلاف الذى هو مفرم به . وشغفاً بالشقاق الذى هو كاف بحبه . ولا يتورع أن يصارحك أن له عدة ألوان . وأنه ينقلب في سياسته حسب الظروف والاحيان .

ولن أنسى من مواقفه المشهورة ، وموقفه الماثورة ، يوم أن حقق صاحب رمسيس وتوعده ، وأنذر وهدد ، وحرم صاحب المسرح من دعواه لاسترافه في انتقاده وتقلاته ، واجتمعت كلمة القماد . وبينهم الزميل حماد ، على أن يضرروا عن الكتابة عن ثلاث روايات ، احتجاجاً على هذا الشذوذ والافتئات ، وكان الزميل أتهم حماسة ، وفصحهم بياناً ، وأقسامهم سياسة ، وأسلطهم لساناً ، وماهى الا عشية وضحاها حتى صدرت البلاغ الغراء ، بفريضة عصماء ، تكيل للكون دور المدح والاطراء ، وتثنى على فضله الجمل كل الشاء ، وهذا هو مبلغ تقدر الزميل لعهود الزملاء .

وقد يملكه الغرور ، فيحاول أن يسمو بقلبه إلى سماء الاعجاز ، وتقرأ له بين السطور ، كبات من الحقيقة والحجاز ، وقد يخونه حرصه فينزلق قدمه ، وينحط كلمه ، ويهوى به إلى العامية الصريحة وينأى به عن العربية الفصيحة ، فلقمالة طرو ولرسالته وحمته ، يلما تقرأ فيها العمارة العالية ، والفكرة الناصحة السامية ، في أسلوب راق ومضى دقيق ، وبحث عميق ، إذا بك تصدك لعمدة لباية والكلمة الهاوية . وركاكة الاسلوب والنسيق . فهو في كتابته كقاع اليم يجمع بين اللؤلؤ والصدف . أو كامن للمعلم يجمع بين المناس والخرف . تروعت ابتداءاته . وتنفرك انتهاءه .



## عام في فرنسا ملاحظات ومشاهدات

الى مكان عملها ، وينظرها في موعد انصرافها - فيلتفتها بين أحضانها ، ويمطرها القبلات على قرعها لطيف . ثم يأخذها من ذراعيه وينصرفا إلى حيث يسطرهما مهد غرامهم وحبهم

واذا مر الغريب في باريس ، في شوارعها الهامة في تلك الساعة صعد لما يراه أمامه من من مناظر الحب ، تمثل على مسرح الطريق العام - وقد يبحث بنظره عن مستهجن أو مستقبح لتلك الروايات - ولكنه لن يجد أمامه شخصا



لاستدراك صديقات

واحد أشك في سقمه - فكل مجرم على عهدا شيء عدى - من حتى صرود من صرودت الشباب في باريس

الكبيرة - وفي الحياة الأخرى حريصا لاوار الكبرياء ، تثبت لاحد عن جمع أطراف المعصرة .

والى جانبك تمر أفواج الناس فتحن أن المدينة في المساء أكثر حركة منها في النهار - ولا ريب أن ذلك راجع الى العدد العديد من العاملات والموظفات ، وقد انتهين من عملهن وعدد من المكاتب وتخرج التحريية وصحات الى مدرج

مدي في حدي

قلت لك أن في باريس حرية كاملة - وقد تصل هذه الحرية إلى حد ربما استغرب له الاجنبي - ولكنه لا يلبث أن يعود عليه مع مروره زمن

هنا وقت - به ال مه

وحر - الشمس في حرق - كل يد حرق صديقه - واحد في رير من التي وحدة غير - منهم نحن من صداقة فيه صهرة هي في نوع التي ثم في - وزاح دون فقد شرعى وفي لن نجد - بل لن نجد في رير كها س - وحدا دون أن تكون له صديقه ، بواقيها

باريز في المساء

ليس من السهل أن يتحدث الانسان عن باريس ، وجمال باريس في المساء . ولو ذهب صاحب هذه الكلمة ، ريشة المصور الماهر ، لما استطاع أن يبرز للقاري صورة حقيقية لما ويكفي أن يحس الاجنبي وهو يزور باريس



صاحب المحلة في باريس

لاول مرة ويمشي في شوارعها مساء برهة غريبة فيسير بين تلك الاوار المضيئة ، يسرح ببصره هنا وهناك ، فاذا النور نور ، واذا باريس مدينة انور حقاً !!

ميدان لاوبرا والبولغار

وصلنا إلى ميدان الاوبرا - وهناك وقتت في الميدان الكبير ، أمتع نظري بتلك الانوار المختلفة - هذا اعلان كهربائي لحل تجارى وهذا اعلان آخر عن مسرح من مسارح باريس

١٥٠ قرش صاغ

٤٠ قرش صاغ فقط

ساعة لليد رجالية عدة انكرتوسير

بمعدن البغ الرصيد هذا يمكنكم ان تقتنوا

تسرة ذهب العدة والظرف مختارين

ما تم بها الى بقشرة ذهب ومعدن الماس ريرا

٥ سنين

مضرة ١٠ سنين مزل

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عتبة مستودع مصنوعات الماس وبدا - شارع الملاح بمكة بحرة رغبت



# الفيلم المصري القادم رواية سعد العجريت

أستطيع أن أؤكد له أن هؤلاء الممثلين أمكنهم أن يظهروا في فهمهم الأول الكثير من المواطنات الملتزمة . التي تثير المرء عند مشاهدته وقد حدثنا كل من المسيو شوتز والمسيو بوتشيني أن هذه الرواية قد قاربت النهاية إذ لم يبق إلا انهاء المناوين اللازمة وربما عرضت بعد أسبوعين فقط في سينما المتروبول



فردوس حسن وعبد العزيز خليل

الفضي يمثل هذا النجاح في كل شيء . صرف إلى عمله المسرحي لا يطلب في سواء رقياً ولا في غيره نجاحاً . تم جاءت هذه رواية القوية البديعة والتي شاهدنا الكثير من أجزائها وأعجبنا به فانبثت امكان نجاح كل منهم اذا عمل في المسرح الصامت بنفس الروح التي ظهر بها عمله على خشبة المسرح



فريق من الممثلين في أحد مواقف رواية

رواية سعد العجريت ، تدور في قوى بوضوح حيه من توحى الحارة المصرية المحنة وصور المعيشة المصرية بين حداثتها وبعدها كالمعبرين حمول المصرية وظهرت هذه الحية في ثوب جميل ولست أدور هذا الحدث القاري عن هذه الرواية البديعة ولا عن الجهود العظيم الذي عمل به الممثلون أكثر مما ذكرت ولكنني أقط

تحدثنا منذ أسبوعين على صفحات الستار عن حركة المسرح الصامت في مصر وقلنا اذ ذاك أن في مصر شركتين أولاهما يديرها المسيو ايلي الدوعى برياسة صديقهنا وداد عر في بك وانيته . يديرها المسيو شوتز والمسيو بوتشيني صاحب نادي الجلوب وقد ذكرنا اذ ذاك عن الشركة الثانية الناهضة أن ممثلها مصريون أنبتوا طوال عملهم على خشبة



جبران نعم في دوره

المسرح كفاءة نادرة ونبوغاً لا يمكن أن ينكره أحد والغريب أن هذه المجموعة المتباينة ، التي تعمل اليوم في هذا العلم القوي من جبران نعم وعبد العزيز خليل . واتخوى إلى محمد كمال والآسة فردوس حسن لم يكن من المقرر أن تظهر على الستار



محمد كمال المصري



انور وفردوس حسن

هذا وقد نشر على هذه الصفحة صوراً مختلفة لبعض ممثلي الفرقة في مواقف جميلة من الرواية وسند نشر في العدد القادم صوراً أخرى مع حديث لنا مع مدير الشركة . عن موضوع الرواية ، والصعوبات التي لاقها المديران المفاضلان في سبيل انجاز هذا العمل الكبير



محمد كمال وفردوس حسن



## ذكريات

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفته

٤

بينه وبين يوسف بك أيضاً ..

تطورت حال العداء بين يوسف بك وهي، وبين المرحوم عبد المجيد، وأخذت شكلاً جديداً — فبعد أن كان عداء بسيطاً لا يتعدى دائرة العمل المسرحي — أصبح عداء شخصياً، وذلك يرجع إلى التمامين الواشين، الذين لا يحلو لهم الصيد إلا في الماء العكر

جاء هؤلاء إلى عبد المجيد يفهمونه أنه مهدد بالصرب، وأن يوسف بك قد أصدر أوامره لبعض أعوانه بالتعدي على عبد المجيد إذا ما رأوه ماراً في شارع عماد الدين

على أن هذا التهديد، لم يكن ليخيف المرحوم، فكان يعتمد المرور في عماد الدين تسدياً لا يحمل في يده عصا، ولا يتسلح بمسدس أو مدية، — وهو يعتقد اعتقاداً تاماً أن أخلاق يوسف بك، لا تسمح له بالنزول إلى هذا الدرك الأسفل

وأراد عبد المجيد أن يثبت هؤلاء الكاذبين أنه يفهم ألاعيهم، فلم ينقطع عن مشاهدة روايات مسرح رمسيس، والكتابة عنها — وكان يدفع نمن كرسية عن طيب خاطر، ويدخل من باب الصالة رافعاً رأسه، شامخاً بأنه

ومر شهر وثان وثالث، وقد وقفت المسألة عند هذا الحد

عبد المجيد ينتقد روايات رمسيس، ويقسو في نقده ...

وبوسف بك هادئ لا يحرك ساكناً والداسون التمامون، يكدون أذهانهم،

ويستظهر الطرق والاسباب لانهار العدو ...

ووقعت الازمة أخيراً — وأصبح يوسف بك يعتقد أن عبد المجيد يعتمد إهاتته



ولهذه الازمة قصة، قد لا يكون من اللائق ذكرها، وقد تولم بعض الاصدقاء — ولكننا هنا نسرد تاريخاً — والتاريخ لا يعرف محاباة ولا صداقة في يوم من الايام، كست حاسماً عبد المجيد نحر مقالات «المسرح» ونحمة — دخلت غيب السيدة المحترمة عزيزة أمير — وهي تسفح حقاً ثم أخذت تشكو إلينا مدام وهي بك وسلوكها نحوها

وقالت السيدة

« لسبب لست أعرفه، نحس مدام وهي تحوى بعاطفة البغض والكراهية — وقد وصل بها الحال أن جاءته في عوامق مهددة، ورفعت مسدسها في وجهي — وعيناً حاولت تهدئتها، فلم أفلح وأخيراً — رأيت من الضروري أن أذهب إلى القنصلية الأمريكية، التابعة لها مدام وهي — وهناك أخبرت القنصل بالمسألة — فأخبرني أن السيدة ليست أمريكية، بل هي تابعة للحكومة الانجليزية، وأنها إذا هددتني مرة أخرى، فيجب أن أرفع أمري للقضاء

وتركتنا السيدة عزيزة أمير، بعد أن هدأنا من نائرتها، ووعدتناها خيراً

وكنت قد صممت على مخاطبة يوسف بك طالباً منه التداخل في الامر — ولكن عبد المجيد وحده الله — لم يترك لي الفرصة اللازمة بل كتب مقالة طويلة في الكوكب ... هاجم فيها مدام وهي مهاجمة أقل ما يقال فيها أنها عنيفة، وذكر فيها أن القنصل الامريكي قال للسيدة عزيزة أمير كلاماً كثيراً، لا أرى من اللياقة إعادة نشره الآن هنا يوسف بك وهي وكان على حق في نوره، لأن المسألة أصبحت مهاجمة وعداء شخصياً عائلياً لم يتمالك يوسف بك نفسه، وأغار أولئك الوسطاء صدموه هولوا له المألة، فركب اتوه وبيله مصطحباً معه السيد احمد عسكر، وتوفيق افندي الزبحاني — والاستاذ الاديب — صديق الجميع محمد أسعد لطفى ... !!

وأسرع السائق بالسيارة نحو شارع المدايق ووقف أمام ادارة جريدة كوكب الشرق ونزل منها يوسف بك يتبعه من معه. ودخل الادارة متعجباً منفعلاً، ثم تقدم من الاستاذ محمد فهدى الحضري مدير الادارة وسأله بحدة وهو ممسك هراوته بيده — فين عبد المجيد ده؟ فين جمال؟ يتبع جمال الدين حافظ عوض



## ايقاف صرف الاعانة التمثيلية

المطامع والشهوات تحول دون تكوين فرقة حكومية

اختلاف جورج أبيض ويوسف وهبي

إعادة المبلغ إلى خزانة المالية

كثرت الغلط في الدوائر المسرحية ، عن الاعانة ، رعاية الحكومة

التمثيلية التي كانت الحكومة قد قررت أن توزع على الفرق تشجيعاً لها وتعويضاً عليها ، في سبيل رفع لواء هذا الفن الجميل والأخذ بناصره

وقد كان مقرراً أن تصرف هذه الاعانة في أواخر السنة المالية الحالية ولكن السادة الممثلين ، وتقابة الممثلين ، وأساطين الفن ورموز النبوغ ، لم يفكروا في المطالبة بتلك الاعانة إلا أخيراً ..

ثم لم يكن لهم نصيب من الفرصة السانحة وحدهم إلى انقضاء الوقت ضيق وقيل انقضاء المدة المحددة من وجوب ردوا على ذلك بأنهم صرفوا تلك العترة في منازعات عقيمة أدت إلى حفظ المبلغ في خزانة وزارة المالية إلى أن تنهى مسازعتهم على الاحاف !!

قد رأى أولو الامر أن خير يد تسدي إلى فن التمثيل هو أن تأخذ الحكومة بيده رسمياً وأن تشترك فعلياً في الاشراف على تقدمه ورقبه وان لا تكتفى ببضع مئات من الجنيهاً تصرفها إلى جيوب مديري الفرق وأصحابها .. بل كان الرأي الراجح أن تتكون فرقة تضم كبار الممثلين والممثلات المعروفين ، ويكون لائحة الفنون الجميلة بوزارة المعارف الاشراف التام على كافة شئونها .

ويرجع تاريخ هذه الفكرة إلى ثلاث سنوات فقد قدم الأستاذ جورج أبيض ، بناء على طلب بعض المراجع ، تقريراً ضافياً ضمنه آراءه الفنية ومقترحاته التي يرى فيها ضمناً لرق التمثيل تحت

وسافر جورج بعدها إلى حيث يعلم القراء ولم يعد إلى مصر إلا في فترات منقطعة ولم يشفع تقريره هذا بشيء من الاصلاح في طلب تنفيذها والاخذ به ، فأهمل وطواه النسيان

وشاع منذ بضعة شهور أن في النية توزيع مبلغ أربعة آلاف جنيه على مديري الاجواق والمعروف أن جورج أبيض يعمل الآن في فرقة رمسيس تحت ادارة يوسف وهبي .

وعلى ذلك فمن البديهي والمعتدل أن لا يندور شيئاً من هذه الاعانة ..

فلما أن ايقن بذلك ، أسرع فكتب تقريراً طويلاً عريضاً ، أعاد به ذكرى مقترحاته التي قدمها منذ ثلاث سنين ، وأراد أن يعرف صرف الاعانة ، بحجة أن خير ما تفعله الحكومة من اعانة وتشجيع هو احواع إلى فكرة الفرقة الرسمية

والظاهر أن هذه الفكرة صادفت قبولا ورواجاً في الدوائر الرسمية ، ورحب بها المسئولون ، وطلبوا إلى الأستاذ جورج أن يفاوض كبار الممثلين والممثلات في شأن تكوين هذه الفرقة وعرض جورج على يوسف مسألة الانضمام فوافق عليها مبدئياً ، وراح جورج يوم الممثلين والممثلات أنه قد اتفق نهائياً مع يوسف على الانضمام إليه ، فوقع هؤلاء شروط اتفاق على الانضمام إلى الفرقة المزمعة

وجاء دور الاتفاق على شروط الانضمام ، فيما بين يوسف بك وجورج أبيض ، فطلب

الأول أن تكون له الادارة الفنية والادارية ، وأن يتناول نسبة مئوية من الايراد لا تقل عن ٣٠ في المائة في نظير تمثيله لمسرحه وانضمامه إلى الفرقة الحكومية ، وأن يمنح ١٠ في المائة أيضاً نظير استعمال ملابس ومناظر فرقة رمسيس (وهنا يحسن أن نذكر أنه كان من المتفق عليه أن تمثل الفرقة الجديدة كل رواياتها على مسرح الاوبرا بلا مقابل)

واستند يوسف في طلباته هذه وغيرها من المطالب الثانوية ، إلى أنه ضحى بشبابه وثروته وجاهه ست سنوات متوالية ، في سبيل ترقية التمثيل ، وأنه استطاع فعلاً أن ينهض به نهوضاً محسوساً لا يستطيع نكرانه أحد . في حين أن الأستاذ جورج قضى معظم مرحلة النهوض هذه في الطواف ببلاد الشام والعراق وغيرها من البلدان المجاورة !!

وعقدت عدة اجتماعات بين يوسف وجورج حضرها بعض أخصار الفريقين ، وحاولوا التوفيق بين وجهتي النظر ، ولكنهم لم يوفقوا إلى حل مرض الفريقين

وكان الأستاذ جورج قد ضم إليه في هذه العترة عدداً من الممثلين والممثلات المعروفين ، منهم السيدة روزاليوسف ، وماري منصور ، ودولت قصبجي ، وسريفا ابراهيم وحضرات زكى رسم وحسين رياض وابراهيم الجزار ، وعباس فارس ، ومنسى فهمي ، وفؤاد سليم وغيرهم ..

فلما أن حبطت مساعي التفاوض بين جورج ويوسف ، هدد الاخير ممثليه المنضمين إلى جورج فعادوا إلى حظيرة رمسيس وانفكروا اتفاقهم مع جورج وعلى ذلك فقد كالم المشروع بالفشل ورأت الوزارة ازاء عدم اتفاق السادة زعماء التمثيل أن تعرض عنهم جميعاً

وان كان هناك من يستحق اللوم على هذه النتيجة المحزنة ، فهو بلا شك الأستاذ جورج أبيض



## كونت روسي يعتنق الاسلام

دراسته للقرآن — العمة الخضراء والقبطان — حفظه للآيات

القرآنية — قدومه إلى مصر — سفره إلى فرنسا — أمير

مصري يشهد على اسلامه — معلومات خاصة

الكونت ريبوه وجل يبلغ الاربعين من عمره طويل القامة نحيفاً أسود الشعر أررق العينين يتقن الروسية والفرنسية والانجليزية وقليل من العربية قدم الكونت ريبوه الى القاهرة منذ شهرين تقريباً ونزل في أحد فنادق الكسيرة ترويحاً للنفس من كثرة أعماله في باريس التي مضى فيها مدة عشرة أعوام كان يقوم في خلالها بالأعمال التجارية وقد أتاحت لنا فرصة مقابلته في عصر يوم الخميس الماضي في الفندق الذي يقيم فيه لقف منه على الأسباب التي دفعته الى اعتناق الديانة الاسلامية وذلك عقب إعلان الخبر في إحدى الصحف اليومية وبعد أن قدمنا اليه أحد موظفي الفندق قال : — « أظن إنك تطلب مني حديثاً بشأن إسلامي » . فأجبناه بالإيجاب : فقال :

— « إنني مستعد أن أدلي إليك بكل ما تطلعه مني من معلومات بشرط أن لا تناول في حديثك البحث في الديانة المسيحية لانها تذكرك في ذكريات مؤلمة تركت في قلبي أثراً كبيراً »

ثم سألناه عن كيفية اطلاعه على القرآن وهل تمكن من دراسته فأجابنا بقوله :

— قدمت الى مصر لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً للتفرج على آثار الملوك والفراعة العظام سيما واتى كنت أسمع عن مجدهم ومدنيتهم وبعد أن زرت الاهرام والمتحف المصري ومقابر الخلفاء قادتني المترجم الذي كان يصحني الى الاهر

الشريف فرأيت كثيرين من المشايخ يرتدون القفطان والعمة الخضراء وقد رأيت أثناء وجودي في الجامع كثيرين من الطلبة حاليين القرفصاء يتلون الآيات القرآنية بصوت عذب حملى أصيل المكوث بينهم بعد أن خرج من بيت الله طنبت الى المترحم أن يشتري لي قفطاناً وطربوشاً وعمة خضراء وذلك على سبيل إدهاش أصدقائي بهذا اللبس الغريب ولما غادرت القطر في سبتمبر عام ١٩١٣ قاصداً الى باريس لمباشرة أعمالى أوصيت أحد أصدقائى المقيمين في مصر أن يتتبع نسخة من القرآن باللغة الانجليزية لا تمكن من قراءته في أوقات فراغى وفعلاً أرسل إلي ما طلبته منه وكنت أذهب عقب انتهائى من عملى الى بيتى لتلاوة آياته وكنت عهد ما أرتدى القفطان والعمة الخضراء وأبدأ في تلاوة بعض الآيات بنغمت غنائية وكثيراً ما كنت أوقع على « البياتو » بعض الآيات ولما أتممت حفظ معظمها وكنت أحفظها في بادية الأمر على سبيل العلم بالشئ ولكن دافعاً قوياً عسير منظور كان يدفعنى الى اعتناق الدين الاسلامى وكثيراً ما كنت أردد قول المثل المعروف « اذا ولدت من أبوين كافرين فيجب أن أتبعهما في دينهما » ولكنى كنت أشعر بدافع غريب يدفعنى الى اعتناق الدين الاسلامى وأخيراً قر قرارى على أن أغادر باريس بلد النور والحرية الى القاهرة لأنفذ فكرتى .

وعند ما وصلت الى القاهرة وعرضت فكرتى على بعض أصدقائى رمونى بالحق والجدوى ولكنى لم أعبأ بهم بل سرت الى النهاية حتى وصلت الى مبتغى ولي الشرف العظيم بأن كان بين اليهود على إسلامى أمير من كبار أمراء البيت المالكة في مصر . والآن أشعر أننى تخلصت من تلك النار التي كانت مندلعة بين جوانبى والتي كانت تدفعنى الى اعتناق الاسلام وهنا سألتها رأيها في المذاهب الدنوية التي تحدث كل يوم في روسيا وتأتينا التفراقات بأنبائها فقال : لقد غادرت بلادى « روسيا » منذ مدة طويلة ولم أعسد اليها حتى الآن ، ولكننى أتنعم أخبارها

أما رأيى فيما يقع فيها من جرائم فأصرح بأن ذلك يرجع الى ظلم الحكومة وقسوتها وانى أتهنئ هذه الفرصة لأبين لك مقدار ظلمها وعدوانها ، وذلك أن كان لي صديق يقيم في موسكو وكان يشتغل بتجارة اللحوم في مدينة موسكو فطلبت منه الحكومة ذات يوم أن يورد لها كمية كبيرة من اللحوم وبعد أن تم لها ما أرادت طلب التاجر بحقوقه وطلب مقابلة المدير المختص بذلك وأعلن اليه طلبه — فهل تدري ماذا كان جراؤه ؟ إن المدير اتهمه بأنه دبر جريمة لاغتيال رئيس الحكومة وعقد في نفس اليوم مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص ونفذ الحكم على مرأى من زوجته وأولاده

وهذا منتهى الظلم والوحشية يقوم به القابضون على زمام حكم البلاد الروسية الآن

ثم سألتها عن موعد سفره الى فرنسا فقال : سأسافر في يوم الأحد القادم الى الاسكندرية لقضاء بضعة أيام فيها ثم أغادرها الى فرنسا لمباشرة أعمالى

وقبل أن نستأذن منه في الانصاف سألتها عن الاسم الذي سمي به نفسه بعد إسلامه فقال : اننى أدعى الآن الكونت محمدرشيد المهدي لك



# على مسرح الفن

## ارادة ملكية

اقتضت ارادة مولانا صاحب الجلالة الملكية ، أن يشمل التمثيل رعايته العالية ، فصدر الامر الكريم ، بانشاء جوائز للتأليف المسرحي ، مقدارها ألف وخمسمائة جنيهه مصري توزع على ثلاث سنين .

ومقدار الجائزة السنوية خمسمائة جنيهه مصري ، مقسمة الى ثلاث درجات ، الاولى ومقدارها الالف مائة وخمسين جنيهاً ، والى الثانية مقدارها مائة جنيهات والثالثة وقيمها خمسون جنيهاً . . .

وهذه الجوائز تعطى لاصحاب الروايات الثلاثة التي يري أعضاء لجنة التحكيم أنها خير ما يقدم اليها ، في موعد غايته أول أكتوبر المقبل .

أما لجنة التحكيم التي سيوكل اليها اختيار الروايات الفائزة ، وتمعين درجه كل مؤلف وحائزته فلم يعلن عن أسماء أعضائها بعد .

ولعل من يندم زمام هذه المسألة وزارة المعارف ، لا ينسون أن هذه المهمة تحتاج الى دراية وتجربة ، أكثر من حاجتها الى اساندة اللغة المصحى ومدرسى النحو والصرف ، وعسى أن يكون من عناصر هذه اللجنة ، بعض المؤامنين الذين لا يعتزمون تقديم روايات وأن يمثل فيها عنصر النقاد المسرحيين أيضاً . ولو لم تكن ارادة صاحب الجلالة قد صدرت بتوزيع الجوائز على النحو المتقدم لكان لنا أن نفت النظر الى البون الشاسع بين حائزة الدرجة الاولى والثالثة ، ولطلبنا في أدب وخشوع أن يوزع المبلغ على خمس جوائز على الأقل .

وها هي فرصة سانحة لسادتنا المؤلفين المعروفين أمثال بديع خيري ولطفي جمعه وإبراهيم رمزي وعياد :لام . . . يوسف وهبي ، أما أنطون يزبك فن حسن حفظه أن الفرصة متسعة أمامه لمدة ثلاث سنين فمساهم يخلص من « بثورته » في هذه المدة الوجيزة اعادة الفرق

نشرنا في اعداد ماضية خبر اعتزام الحكومة منح الفرق التمثيلية أعانة يستعينون بها على ما أصاب هذا الموسم من كساد ، وكان المنتظر أن توزع هذه الاعانة في أوائل الشهر المقبل . . . ورؤى الاستاذ يوسف وهبي يتردد على وزارة المعارف في هذا الصدد عدة مرات ولكن عوامل جديدة دخلت في الموضوع فمرقت صرف الاعانة وأوقفها مدة قد تزيد على الخمسة شهور !!

فالمعروف ان الاستاذ جورج أبيض رحل خدام الفن التمثيلي منذ عهد بعيد وأن له بعض الخطوى لدى كثيرين من ذوي النفوذ والسلطة في الدوائر الحكومية . . .

ولما كان هؤلاء يريدون مساعدة الاسناد بمنحه جزءاً من الاعانة المقررة . ولما كانت هذه الاعانة مقصورة على مديري الفرق . فقد رأوا ان اوفق حل لهذه المشكلة أن يوقف توزيع الاعانة حتى أوائل أكتوبر المقبل ، أي مستهل الموسم التمثيلي ، اذ يؤلف الاستاذ جورج فرقة خاصة به ، وبذلك يصبح مدير فرقة وله الحق في أن يتناول نصيبه من الاعانة ! وباحت من كان القريب حاله !!

محمود جبر

ومحمود جبر هذا ، رجل له في عالم الفن أثر لا ينكر ، فيكاد يكون أول من

مهد للسيدة منيرة المهدي سبيل الظهور على خشبة المسرح ، وأول من فكر في تكوين فرقة تمثيلية غنائية للسيدة ، أيام أن كان زوجها وانفصلت السيدة منيرة عن محمود بك بعد حوادث ومنازعات عدة ، ثم تزوجت حسن بك نديم ، زوجها الحالي . . .

وقد يدهش القاريء اذ يعلم أن هناك « مشروع » في صلح بين السيدة منيرة ومحمود بك جبر . . . الدافع عليه هو المصلحة قبل كل شيء !!

فقد أشيع أخيراً ، أن هناك مناوضة ، أو اتفاق نهائي بين محمود بك والاستاذ محمد عبدالوهاب كبير مطربي مصر في العهد الحالي والذين يعملون مبلغ العداوة بين السيدة منيرة وعبدالوهاب على أثر انفصالها بعد « رواية مارك انطوان وكتليوبانز » يدركون بسيرة سبب رضا السيدة عن الصالح — من الوجهة العملية — مع محمود جبر !! ومن دواعي نجاح مساعي الصالح ، ان السيدة أم محمود جبر ، دعيت إلى تناول طعام العدا على مأدبة السيدة منيرة المهدي في عوامها يوم شم النسيم الماضي . . .

وين هدير المياه ، ورائحة الفسيف ، تبودلت ذكريات الماضي وآمال المستقر !! وسعدان مغير الاحوال !!

فرقة جديدة

وعلى ذكر عبدالوهاب ومحمود جبر ، نقول أن الاخير فاض الاول في شأن تكوين فرقة تقوم بأخراج روايات غنائية من نوع الاوبرا وأن الاول وافق على الفكرة مبدئياً ، وجبها أنصاره وملأوا بها ذهنه حتى استقر رأيه الاخير على انقاذ المشروع . . .

تقيت مسألة لها أهميتها ، وهي اختيار المطربة التي تقوم بالدور الاول معه . ومطرباتنا المسرحيات محدودات . . .

فالسيدة منيرة المهدي لا تريد العمل معه . وأم كلثوم ليس من طبيعتها المثابرة على



## الى طلبة البكالوريا

وضع الاستاذان محمد صالح العطيني  
افندي واحمد افندي مسعود المدرسان  
بالاوقاف الملكية مؤلفا قبا لطلبة البكالوريا  
بقسمها في الكيمياء

وقد قرر ديوان الاوقاف الملكية  
تدريسه بمدارسها ، فتحث الطلبة على اقتنائه  
للرجوع اليه قبل الامتحان

ويطلب اما من المؤلفين رأيا أو من  
الطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة

## أقصدوا

كازينو الهمبروا حيث تنفي

السيدة نعيمته المصرية

~~~~~

لم أوتيك

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The "UNIQUE" Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100

VENDU

P.T. 32

EN VENTE

PARTOUT

الى الشام

يفكر الكثيرون من أصحاب الفرق في
السفر الى الشام عقب انتهاء الموسم في القاهرة
والاسكندرية . وقد تقرر أن يسافر يوسف
بك وهي وفرقة الى الاسكندرية في ١٥
يونيه القادم ، يمضي فيها شهراً

وتعود بعد ذلك الفرقة الى القاهرة فتقوم
بعمل بروقات الروايات الجديدة حتى أواخر
شهر سبتمبر . وبعد ذلك تسافر الفرقة الى
الشام . ويقال أن مدة مكوثها هناك تتوقف
على مبلغ ما يلاقونه من نجاح راقبل

وقد عوات السيدة فاطمة رشدي أن
تلاحق يوسف عنقاساتها ، وقررت أن تسافر
فرقتها أيضاً الى تلك البلاد وقد تم الاتفاق
فملا مع المتعهدين الذين سيتولون « تشغيل »
اليدة وفرقتها

ويقال أن لاس تاذ على افندي الكمار
يفكر في السفر لفرقة الى الشام بعد أن ينهي
من « التورنييه » السنوي . .

فانما مسح كل ذلك أصبحت الشام سوقا
رائجة لحدرة التمثيل

واذا كثرت العروض قبل اقله ، ولأق
اخوان المديرون في بلاد العربة نفس ما لحقهم
من كساد في مصر

وكأننا يابدر لارحما ولا جينا !!

~~~~~

## جوزي بالاس

( كليبر سابقا )

هذا المساء والايام التالية

رواية

شاج

ورواية شيقة أخرى تمثلها

بولاي نجري

عمل مستمر ...

والسيدة عليّة فوزي مقتنعة بتصميمها في  
مسرح الازبكية .

تقيت السيدتان فتحية احمد .. وفاطمة  
سري . وكانت الاولى محط نظر أصحاب الرأي  
في تكوين الفرقة ، ولكن - من سوء الحظ -  
أن وقف في سبيلها الاديب الفاضل زوجها المكرم  
فقد خشوا من تداخله فيما لا يعنيه ،  
و « انحصاره » في العمل مما يفسده ويضر بصالحه  
فضاءت الفرصة على السيدة وعلى الجمهور أيضاً  
لساب هذا « الدليل » !!

وأصبحت السيدة فاطمة سري قلة النظر  
وقد فاصوها فملا ووافقت السيدة على الانضمام  
الى فرقة عبدالوهاب المنتظرة .

وعلى ذلك سوف يشاهد الجمهور ، في  
الموسم المقبل ، فرقة غنائية تضرب الفرق  
الحاضرة على « عينها »

بس الخوف من تردد « أخينا » عبدالوهاب  
و « سوسته » وربنا يحبيب المواقب سليمة  
صالة بديعة

ولعل هذا الاسبوع ينفر « بكونه » اسبوع  
التفكير في تكوين الفرق والتطلع إلى المستعمل  
فالمعتاد أن السيدة بديعة مصابني تقفل  
أبواب صالتها في فصل الصيف وتولي وحماً  
شطر بلاد الشام مصطحبة السيدة فحبة احمد  
أو غيرها من المطربات

ولكنها تستأجر هذا العام وحدها ، وتبقى  
السيدة فتحية بمصر ، وتدور الآن مفارقات  
الفرض منها استئجار الصالة لتغني فيها السيدة  
فتحية احمد ثلاث ايام في الاسبوع

ويسرنا أن نذكر أن صاحب مشروع  
استئجار الصالة لتغني فيها السيدة فتحية  
لحسابه ، هو أحد الشبان المتعلمين ، وهي  
خطوة طيبة جداً لو عني بها شبابنا الباهض  
فان العمل الحر مهما كان نوعه خير من البطالة  
وأضاعة الوقت فيما لا طائل تحته

وانما نخشى أن « يمجمل » في الموضوع  
السيد زوج فتحية فيفشل العمل



## في يد رجل دجال !

عودتنا جريدة الاهرام الغراء حسن الظن بها ووضع الثقة في كل ما تكتبه وما ينشر على صفحاتها

ولست هذه الثقة وليدة اليوم أو امبارح فقد رجع عهدنا إلى ما كانت تعلمه عليها وطنيتها الصادقة من نشر المقالات الطنانة الرنانة ... وإن أنسى فلا أنسى ووالله العظيم ما أنشأ تلك الجملة التي كثيراً ما أمالت من المصريين الاماب وحركت فيها كوامن العشق والفرام والهيام نحو الوطن العزيز الغالي والتي أغدقت الخير والبركة على الاهرام وأصحاب الاهرام ومحري جريدة الاهرام وليس عجيباً أن يخاف صاحب الاهرام في قيامه وقعوده ومواعيده ومواريقه وحياته جريدة مصرية المصريين

ولا يفوتنا والحق بقال أن نعتز برضاها أو رغماً منا بأن الاهرام خاطر كثيراً من أهل القضية المصرية واستحق الثناء والتقدير والاعجاب والتصفيق الحار بل وتقدير الوطن ولو كنت من أصحاب الخيالات أو زعماء آخر الزمان لو ضعت يدي الشريفة على رأسه اكلياً من الورد وزهرة من زهور اليوسفندي حتى اكون بذلك قد أرضيت الله ونسي وصاحب الاهرام ...

والذي حدا بي إلى هذه المقدمة التي كان لا بد منها هو خبر طلعت عليه صباحه الاهرام بتاريخ ٢٢ ابريل نزفه للقراء لاهميت الكبيرة التي تعود على مصر والمصريين بالخير والسعادة وربما بالاستقلال التام في غير حديث ولا كثر كلام . تقول الاهرام وقولها الحق الصراح أن أحد تجار شبين الكوم لا يحضرني اسمه الآن سرق منه مبلغ ١٩٠ جنيهاً وقد أبلغ الحادثة للبوليس وبعد التفتيش والتنبيه لم

يعثر حضرة البوليس الهام حامي الزمان لا على السارق ولا المسروق

أخيراً لجأ المكين إلى أحد الدجالين وفتح الدجال للمندل دل على الصوصر المكان الذي أخبئت فيه النقود بعد أن عجز البوليس وحلف ورأس أبومانه ما هو مدور وبلا قلبه دماغ والخبر يكاد يكون عادياً ولكن لا يفوتنا ناحيته الجوهرية التي ضمتشي عليها

نعمون يا سادة ان ينسا وبين أسياد الانكليز خصومة شريفة وزراع دائم على ما يسونه السودان هم يقولون انهم فتحوه بالهم وسياستهم وكياستهم ونحن ندعي وما اكثر ادعائنا اننا أصحابها بل ونخزي بالاعتراف بأن السودان مافتح الا بدماء المصريين الذكية الحارة

ولا بد أن يكون أحدنا السارق فإذا يضيرنا لو جئنا بهذا الدجال ليفتح لنا المندل ويدلنا على السارق والمسروق حسماً لهذا النزاع ثم هناك مسألة أخرى وهي المفاوضات وما أدراك ما المفاوضات

وهذه عقبة أخرى وشركة واقفة في الزور كما أرادت مصر حراً كما منهتها وقيدت يديها ومع أننا نقول أنه من حقنا مطالبة الانكليز بأن يفاوضونا في منحهم حرية الذهاب والاياب على خطوط بلادهم أيضاً يؤكدون أنه لا يصح أية مفاوضة أو شبه مفاوضة إلا بعد أخذ رأيهم ولما يفهم الغرام لانهم أسياد البلد

وحى الساعة لا يعرف العالم ولا جمعية الامم مصر تابعة لأي الامين فإذا علينا لو أتينا بالرجل الدجال ليفتح المندل ويفض الخصام الذي استحكمت حلقاته منذ ثمانية وأربعين سنة والرجل طيب وأجزم انه طيب جداً فهو

لا يريد مالا ولا تمثالاً فقط يريد أن يأكل لبيش، والحكومة وسبه واسعة وثكية طولها متر وعرضها عشر فلن تضيق بالرجل حتى لو دعي الامر لطرده كام موظف من التي ما يشغوش وش الديوان

هذا رأى يتقدم به أحد أبناء الامة البررة الصالحين الى الحكومة وهي أيضاً فرصة ثمينة أرجو أن لا تفوتها خاصة ونحن على أبواب المفاوضة .

وإذا كنت قد قت بهذه الخدمة التي أراها حقّة وواجبة فالفضل كل الفضل يرجع لجريدة الاهرام فهي التي كانت أسبق الجرائد بنشر هذا الخبر والدلالة على المتقذ فأنح المندل ولو ان هذه البهوة تمقت فسيكون لها أثرها الهائل في عالم التقاويم وسيعرف العالم أن شهر ابريل لا يختلف عن الشهور الأخرى في صدقه الكمال لا يختلف الاهرام عن الجرائد اليومية الوفدية في قولها

جريدة مصرية للمصريين ١١ وقبل أن أختم هذه الكلمة أكرر الرجاء لآخواني المصريين الشرقيين ، تقدير الاهرام وأن لا ينسوا أو يتناسوا زهرة اليوسفندي كما أرسل اليهم أن يخلوا بالهم من محسوبهم وحداهم .

محمد فوزي

+++++

## اعلان

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائنها الكرام بأنها ستنتقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان الجديدة بين محل بوز مارشيه ومحل أوهانيان ذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨



## والد ينكر ابنته فتقتله زوجته!!

امرأة تنتقم لشرفها - في ليون - طالب طب يغير اسمه - وحشية  
متناهية - شهادة طبيعية - في السجن معلومات قيمة  
خاصة لم تنشر من قبل

ذهبا إلى باريس حيث قامت الفتاة ببعض الأعمال  
وقد اتضح للقنصلية الفرنسية من التحقيقات  
التي قامت بها أن أقوال المرأة هي الحقيقة  
بعينها وقد شاء ربك أن تكون الفتاة شهادة  
طبيعية أثبتت بذرة الفساة للطبيب جرابديان  
وذلك أن إتهام اليد اليسرى للطبيب مكون  
من عقدة واحدة كما أن إتهام اليد اليسرى  
للفتاة مكون من عقدة واحدة

وقد حصلنا على صورتين الأولى لادموازيل  
سانجلار ابنة الطبيب والآخرى لوالدها الخائن  
الذي ينكر بنوتها له وقد أخذت صورة الطبيب  
عندما كان في التاسعة والعشرين من عمره والفتاة  
في التاسعة والعشرين من عمرها أيضاً ويرى  
شبه عظيم بين الاثنين من حيث ملامح الوجه  
وغير ذلك



مدموازيل سانجلار

وينتظر أن تكون المحاكمة في أوائل مايو  
القادم وكثيراً ما ترددت الفتاة البائسة هاتين  
الكامتين « ماذا جئت حتى لا يمتدح بي أبي  
وماذا جئت أمي حتى يحل بها هذا المذاب  
الاليم كوهين

أحاديث الحب والهيام ومرت عليهما الأيام  
والأسابيع وهما يتمتعان بسعادة غرامهما  
ووعدها جرابديان أنه سيتزوج منها فاستسلمت  
له حتى حملت منه ووضعته فتاة ولما رأى الشاب  
أن معشوقته وضعت هجرها وهرب منها  
ومرت الأيام والأعوام والام المظلومة تبحث  
عن سلبها أعز كنز تفخر به فتاة عذراء .

وبعد مرور مدة طويلة على هذا الحادث علمت  
الام حقيقة أمر الشاب وأنه موجود في القاهرة  
يزاول مهنة الطب وكانت الفتاة قد بلغت العشرين  
ولما قدمت إلى العاصمة سألت عن مقر إقامة  
الطبيب وذهبت إليه وعرضت عليه الزواج منها  
والاعتراف بابنتها إلا أنه لما رأى الفتاة وما هي  
عليه من جمال رائع أخذ يتحجب اليها ولكنها  
أعرضت عنه قائلة « ان لم تعترف بنوتي لك  
فسأنتقم لنفسى ولشرف أمي الضائع » وذهبت  
إليه الام فعرضت عليه نفس الطلبات فرفض  
رفضاً باتاً كما هددها بالقفل أن هي أعادت  
التردد عليه من ثانياً فلم يسمعها أراء هذه الالهة  
سوى إطلاق الرصاص عليه . وعقب وقوع  
الحادثة قبض على المرأة وأودعت سجن الأجانب  
رهن المحاكمة .

وقد وقفنا على معلومات لذيذة من مصدر  
علم أن في أثناء اندلاع الحرب العالمية الكبرى  
تطوعت الفتاة وأمه للعمل في المستشفيات  
الحربية على خط النار ولما وضعت الحرب أوزارها

كان يقيم في مدينة ليون من أعمال فرنسا  
في عام ١٨٩٨ شاب أرمني طويل القامة اسود  
المينين يتلقى علومه وفتنه في جامعة ليون  
الطبية وأما اسمه الحقيقية فهو ازدائر  
جرايديان .

ذهب هذا الشاب البالغ من العمر تسعة  
وعشرين عاماً إلى إحدى المنزهات العامة  
حيث تعرف بفتاة ساذجة وظل يتبع خطاها  
أيما جلست أو سارت ثم تقدم اليها باسم ايفان  
جرايديتوف من كبار تجار الحرائر في مدينة  
أودسا فالت اليه الفتاة وأخذت يتبادران



أرداشير جرابديان



# قصة الأسبوع

## الانتقام

البارونة

كل يوم اثنين في الصباح يمر البارون نيوفل في طريقه إلى المحطة ليركب القطار إلى باريس على حانوت الاب بيك ويحييه هارفاً منه ويقول: —  
عم صباحاً يا أب بيك ان امرأتك تخونك فيزع الاب بيك قبعة ويخرج غليونه من فمه ويقول وهو متظاهر بالصمم — شكراً يا سيدي البارون

لكن الاب بيك لم يكن بالاصم كما يظن الكثيرون وكان يسمع ما يقوله البارون ويضممر له في صميم نفسه حقداً كامناً ويفكر في طريق للانتقام من البارون على هذه الاهانة التي يوجهها اليه كل اسبوع. فبدأ بأن اكتسب ثقة البارونة زوجة البارون نيوفل ومحبتها وهي امرأة جميلة محببة تقف بجوارها وهي عائدة من نزهتها في شارع القرية ونحادث الاطفال وتداعبهم وتحنو على الفقراء منهم ، وكان الاب بيك يقتطف لها طاقة ورد حمراء يقدمها لها حينما تقف أمام حانوته ويقدم لها قندساً من اللبن أو الماء نزوي به ظلاًها وكان يقرأ على وجهها أنها امرأة عصبية المزاج حادة الطبع يعرف ذلك من أنها كانت تهوى على جوادها ضرباً بالصوت ثم تحمل عليه بعد ذلك عطفاً ونحبياً فرأى الاب بيك في هذه المرأة موضعاً للانتقامه غير أن الفرصة كانت تنقص تهيئة هذا الانتقام لكن هذه الفرصة لم تلبث أن جاءت بمجيء فتي مصور يدعى لويس فرميجير إلى القرية ليختار من مناظرها صوراً لفنه ووقف المصور على الاب بيك فأعجبه منظره وأراد تصويره فرضى الاب بيك مسروراً واستولت منذ ذلك اليوم فكرة على رأسه وهي أن يدفع بهذا المصور إلى ذراع

وجاءت البارونة من نزهتها اليومية إلى حانوت الاب بيك فتلقاها قائلاً :  
لقد جاء القرية مصور من باريس يا سيدتي وقد رآك أمس على جوادك فقال : انه لم يرف في حياته امرأة أجمل منك ولا أرشق وصمت قليلاً ثم قال :

انه عضو في مجمع العلوم يا سيدتي .  
وكان هذا كذب صراح . وأصغت اليه البارونة دون أن تنطق بكلمة ثم انصرفت لطبتها متابعة نزهتها

وجاء بيك الى المصور فأخذ يحسده عن البارونة وعن جمالها الرائع وأنها امرأة معذبة في حياتها مع ذلك البارون الغليظ القلب واليد وأنها لاحظت وجوده في القرية وهي تعبد فن التصوير إذ هي من باريس

لكن المصور لم يهتم بكل هذا ولم يعر بيك التفاتاً فلم يئأس بيك وقال لنفسه « صبراً صبراً » وبعد أيام سأل المصور — دون أن يكون هناك ذكر للبارونة — عن البارونة وسألته البارونة دون أن يكون هناك ذكر للمصور عن المصور وفي يوم الاثنين التالي لما مر البارون نيوفل على الاب بيك وألقى اليه بتحيته المعتادة نهض هذا من مقعده وأجاب كمادته « شكراً يا سيدي البارون » لكن بلهجة يرن في نبراتهما ونين الظفر والانتصار ..

والآن وصل المصور الى تبادل بضع كلمات مع البارونة وقال أثر ذلك الى الاب بيك :  
— انها جميلة تلك البارونة نيوفل ولها هيئة

شريفة ووجه بسام

فقال الاب بيك بخبت :

— يجب أن تصورها

ثم انحنى على أذنه وقال :

انها تكثر من مرورها بهذه الناحية منذ ما

علمت بوجودك هنا

ثم كان ينحنى على أذن البارونة من ناحية أخرى ويقول :

يا له من إنسان مسكين ، لقد هزل وقل أكله ، انه عاشق مفتون

وهكذا أخذت أزاهير الحب تفتح في قلب البارون وتزهر في قلب المصور واقترح بيك على المصور أن يصور البارونة ، وزارت يوم جاءت البارونة الى الحانوت عدوا والمطر منهمر من السماء كأنه السيل ففتح الرجل بابه وهو يقول : ادخلي يا سيدتي البارونة ، ادخلي من المطر ، لا يوجد داخل منزلي سوى سيدي فرميجير المصور فهذه هي الساعة التي يجي فيها عادة لتصويري ودخلت البارونة ثم أغلق الباب دونها في خفة ودهاء ، بعد أن قال لها :

سأذهب بالجواد الى الاصطبل المجاور ريثما

تقلع السماء

ومضى الاب بيك في طرقات القرية يقف على كل باب ، ويتحدث الى كل جمع ويقول :

يا سادتي سأحسدكم بنياً عجب ، يوجد الآن في منزلي المصور الشاب ، والبارونة نيوفل وهما بلا شك لم يجتمعا هنوئاً ولا لعباً ، انهما يتحباان — على ما أظن — فها نراها

وذاعت الاشاعة في جوانب القرية كأنها الضوء في الظلام ، وتحدثت بها الألسن وصارت سمر الراح والغادي ، حديث المتكلم ، وموضع فكر الصامت ..

وفي يوم الاثنين التالي جمع بيك كل أهل القرية أمام حانوته في الصباح وقال لهم :



## عالم الرياضة

### الانتخابات الاولمبية

انتخب الفريق المصري لكرة القدم فريق مصر قامت الجرائد تناول الانتخاب بمختلف أنواع التقرير وظنوا أن آراءهم حق لا يأتيها الباطل من أي ناحية من نواحيها . أما آراء أعضاء لجنة الاتحاد بعظمتهم وقدرتهم الفنية فهي منخف لا يوازي شيئاً بجانب آرائهم . والأغرب أن بعض هذه الجرائد ترشح المرضى وذوي الاخلاق المنحطة من غير نظر إلى الناحية التي يدافعون عنها سواء من جهة قوة اللاعب أو أخلاقه .

وأورى الاتحاد المصري للاندية الرياضية بأنه اكتفى بنتائج تجارب المصارعة التي أقيمت في الماضي فقام المصارعون ينددون ويصرخون ويصخبون . لانهم كانوا مستعدين للبطولة التي كان محمداً لها نهاية هذا الشهر فأوقف سكرتير الاتحاد هذه الحفلة من نفسه وبذلك وقف المصارعون كل منهم يدعى القدرة والتفوق ويدعى أحقية تمثيل القطر المصري ؟

وأراد سكرتير الاتحاد المصري للاندية الرياضية أن يشاهد الرابعة فارسل جواباً بأمر سكرتير القاهرة أرسلهم إلى الاسكندرية لامتحانهم كان المسألة عادية والرياضيون عبيد يأتمرون بأمره الاداريين بغير نظر إلى الناحية الرياضية وضرورة اعتماد الرابع قبل اللعب بعشرة أيام على الأقل لولا لطف من الله لنفذ أمر السكرتير المحترم ولضربت النظم الرياضية ضربة مؤلمة .

الحقيقة يجب أن نترك الامور للرؤوس التي تعتقد أنها قادرة على تسيير الامور إلى أحسن الطرق من غير أن نرقل مساعيها أو أن نسيء اليها . بهذا نصل إلى ما نبتغي من رقي رياضي ينشده كل فرد يحب لبلاده الخير

### شنياره والاتحاد أيضاً

يريد المسيو شنياره أن يأخذ بعض اللاعبين المصريين على حسابه للقيام بمباريات عدة ضد أندية أوروبا القوية . وقد عرض أمر هذه الرحلة على النادي الاهلي فرفض الاشتراك منها فحول دفعه على الاتحاد المصري لكرة القدم ولوح له بدفع مبلغ ١٥٠٠ جنيهها مقدماً بحسب الاحلال للاتحاد . وكادت المسألة تتم لولا أن وقف في طريقها فؤاد أنور بك ضارباً بكل فائدة عرض الحائط ناظراً فقط إلى ما يلحق بمصر الرياضية اذا ما قبل أن المسيو شنياره مستأجر اللاعبين من اتحاد كرة القدم وأنا لعجب بشهامة فؤاد بك كما نعجب بالنادي الاهلي الذي لم يرض أن يعرض نفسه لمساومات أمام هذا المنظم

### ادارة النادي الاهلي وفريق الكرة هناك

ظهر فريق الاهلي كما أبلغنا في مباراته ضد الترسانة بروح سيئة حيث لم يحضر بعض أفرادها تناول ميداليات الفائز الثاني فلم يكن من اللجنة العليا للنادي أن اجتمعت وقررت باجماع الآراء معاقبة حجازي رئيس الفرقة بالايكاف ثلاثة أشهر وإنذار باقي اللاعبين .

قد نص بعض القراء أن هذا العقاب لا تليق له مادام فصل اللاعب قد انتهى ولكن لهذا العقاب أثر شديد جداً إذ قد يحرم حجازي « من تمثيل القطر المصري في الألعاب الاولمبية . من ذلك يشهد الفرار بالنسبة لحجازي وضعفه بالنسبة لباقي اللاعبين أن أسفنا على حرمان الفريق المصري من ألعاب حجازي كاشتباطنا بالشدة التي تناولت بها لجنة الاهلي هذه المخالفة السيئة . الا أننا مع ذلك نرجو أن يتدخل اتحاد كرة القدم فيخفف من العقوبة بالقدر الذي لا يحرم مصر من نبوغ حجازي وتفوقه

— سترون شيئاً عجيباً بعد قليل

وبعد قليل بدأ البارون نيوفل من بعيد آتياً إلى المحطة ليركب القطار إلى باريس حسب عادته ومن أمام حانوت الاب بيك فلم يعرف سبب اجتماع هذا الجمع أمام الحانوت وأراد أن يفخر أمامه بأن يسخر من بيك حسب عادته الاسبوعية فنظر إلى بيك وسط الجمع وقال له : عم صباحاً يا أب بيك — ان امرأتك تخونك فضحك الجميع ضحكاً عالياً ووقف البارون مندهشاً لهذا النجاح الذي لاقته ممازحته من الجمهور عند ذلك وقف بيك وهو يتسم ابتسامة ظافرة هازئة ورفع يده إلى رأسه وهو يقول كأنه يلقي عظة دينية :

— شكراً يا سيدي البارون ... وأنت أيضاً كذلك !!!  
عن هنري ديفرانوا  
توفيق عبد الله

\*\*\*\*\*

## أحسن طرق الاعادة

في اللغة الفرنسية

وأسرعها في التحضير للامتحانات

يباع بالقاهرة في المحال الآتية

١ — « الوكالة العمومية المصرية للمكاتب والمطبوعات » بشارع عماد الدين (عند محطة الانتهاء لترام المترو)

٢ — عند « بايروس » نمرة ١٠ شارع المغربي

## سينما دى بارى

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثلها

جاكى كوجان



## صندوق البريد

مسألة فيها نظر ١١

حاضرة ....

أريد أن أفهم شيئاً واحداً تعذر على فهمه  
ولذلك أتقدم لقلم استعلامتكم (صندوق البريد)  
بأول سؤال — ولا أريد أن أطيل — وإلا  
طالبتموني كعادتكم ، بقيمة لم أقدر على دفعها  
أريد أن أعرف لماذا ، الكلام مجلة فنية  
مسرحية التي في البلد ، مثل الفنون والصحف  
والستار والناقد ورز اليوسف — لماذا كلهم  
يصدروا (؟؟) ورا بعض — يعني في أيام الجمعة  
والسبت والاحد — ولماذا لا يختارون (كذا)  
أياماً مختلفة للمصدر ؟

عزيز ابو الذهب

يا عزيزي عزيز ، أنت مؤدب جداً . ولذلك  
سأسمح لك بسؤال ما أردت ، ومتى أردت  
ما تخافش — بس من فضلك بلاش النحوى  
لاني ... على قد حالي ... ويارب كما خلقتني !!  
أما ما أشكل عليك فهمه ، فبسيط للغاية يا أبا  
الاصفر الزنان !!

وهناك نظريتان مختلفتان — الاولى وهي  
نظرية هذا المعجز الضعيف ، تقول أن جميع هذه  
المجلات الفنية ( في نظرك بس ) — كلها مجلات  
هلس في هلس — وأولها مجلة الستار — ومادح  
نفسه يقرئك السلام

وبما أن أيام الجمعة والسبت والاحد ، هي  
أيام البطالة والنسج والعط والنط ... والهلس  
أيضاً — فقد رأى أصحاب هذه الصحف ،  
تمشياً مع الواجبات ومقتضيات الظروف — أن  
تصدر مجلات الهلس ... في أيام الهلس

أما النظرية الثانية — وهي نظرية رئيس

التحرير المحترم — فنقول أن اقراء ، من موظفين  
وغير موظفين ، يستريحون في هذه الايام الثلاثة  
من عناء أعمالهم — وعلى هذا تستريح أدمغتهم  
وتتغنى أفكارهم — فيستطيعون أن يفهموا  
شيئاً بسيطاً مما تتحدثهم به من أدب وعلم وفلسفة !  
المسألة ياسيدنا فيها نظر — وأختر لنفسك  
ما يحلو ... !!

\*\*\*

هاو ... هاو ... !!

لماذا مصلحة الصحة قد ألصقت على  
الشوارع (؟؟؟) اعلانات بضرورة أخذ رخصة  
للكلاب — وانها تضرب بالرضا كل كلب  
من غير رخصة ؟

وهل الكلاب من الحيوانات الضارات (؟)  
الى هذا الحد ؟!

ابراهيم محمد السبع

— جميل جداً أن يسأل السبع — عن  
ابن عمه سبع الليل ( ولا مؤاخذه ) !!

وجميل أيضاً أن يطلب مني الاجابة على  
سؤال غير مسرحي — لاني والحق يقال ، قد  
زهقت هذه الاسئلة المسرحية الباردة

وأجل من هذا وذاك أن يكتب مني  
ابراهيم سبي محمد سبي السبع مؤال بهذا الاسلوب  
الازهري المتين — فيقول الصقت في الشوارع  
والشوارع لا تلتصق بها إلا الاقدام — ثم يريد  
أن يجمع كلمة كلاب — فلا يجد أمامه إلا جمع  
المؤنث السالم — وينسى جمع التكسير ... !

وليست هي مصلحة الصحة يا أبا السباع  
التي ألصقت الاعلانات ، وإنما هو قسم الطب  
البيطري التابع لوزارة الزراعة

ومن الغريب أن تهتم وزارة الزراعة —  
ترخص الكلاب المسكنة التي يسهل قيادها  
ولا تهتم وزارة الداخلية في نفس الوقت بمسألة  
رخص غير الكلاب من الحيوانات التي تقاد  
والتي تهود أيضاً

وأشال هذه الحيوانات كثيرة الانتشار  
في الطرق والازقة — وخصوصاً في شارع عماد  
الطين !!

أيتها الحكمدارية المبجلة ... نظره !!

\*\*\*

هل تتكرم بأخبارنا عن الفرق التي ستشرفنا  
بزيارتها هذا العام — ولك منا كل الشكر والشناء !!

سالم سالم بالاسكندرية

وما دام لنا شركك وثناءك — فقد قبضنا  
وصرفنا واتبجحنا يارب سالم ( أس اثنين ) !!  
أما الفرق التي ستشرف سيادتكم ، وبلدكم  
فهى فرق القاهرة المعروفة والمشهورة — وأهمها  
فرقة السيدة صالحة قاصين ومن أعضائها —  
ابلي ومناحم وعزرا ويهوذا وحليم ، واستر وسيمح  
ونظلي — وكل مافي الدنيا من أسماء يهودية محترمة  
وستمثل الفرقة عدة روايات منها — اليهودي  
الثائه ، والمرابي المفلس — والفايظجي — ٢٠٠٠  
في المائة

بوسطجي

\*\*\*\*\*

دار الترفيق

صبيحة وفلانة ومسيح (الأمير) الطيب

احمد نجيب شاعر الساجد بمصر